

الكواكب

العدد ٨٨٣ - ٢٦ سبتمبر ١٩٦٧ - ٥ مايا

- اتهامات.. تردد عليها
- مؤسسة المسرح!
- سعاد حسني...
- يحتكرها القطاع الخاص!
- رشدي أباظة..
- يطلق صباح.. بشروفا!
- أضبط.. سرقة
- فنية صريحة!



روما :

« ريتشارد بيرتون » ...
الفيلمان الاخيران اللذان فاسحته
زوجته بطولتهما وهما « من يخاف
فرجينيا وولف ؟ » و « ترويض
الثور » .. لم يسجل احدهما
نجاحا يذكر في ايطاليا .. فسر
« بيرتون » ذلك قائلا : في هذين
الفيلمين نتساجر انا وزوجتي طول
الوقت وتبادل الالفاظ ..
وهذا شيء عادي جدا عند الايطاليين
يحدث في كل البيوت هناك !

برلين :

مثل انجليزى شاب تتساجر
مع زوجته أثناء وجودهما في احد
الكلاب .. لانها رفقت مع رجل
حزنها من الرقص معه .. انتقم
الزوج بان تسلك خارجا من المبنى
وهو يعلم ان زوجته لا تحصل
في حنية يدعى أى مبلغ من المال
تستطيع ان تدفع منه الحساب
.. وحدث ما توقعه .. صاحب
المبنى سلم زوجته للبوليس !

باريس :

ألقى القبض على قاتل مجنون
في بافارييا بالكلية اسمه
« كلاوس جوسمان » .. وجدوا في
مفكرته اسم النجمة الشهيرة
« سيلفي فارلان » وامامه كلمة
« اختطاف » .. قالت الشرطة انه
لو حاول اختطافها وقاومته لقتلها
على الفور برصاص مسدسه كما
فعل بكل الذين يقومون .. عندما
سمعت سيلفي الخبر الغي عليها



سيركيات ضاحكة

باريس :

« م . م . بتشيسولي » زوج
« جوليت جريكو » بدأ يشهد
شعر رأسه من تصرفاتها .. لم
ينقش شعرا على الزواج حتى
غلب « جوليت » طبعها البوهيمي
وأصبحت لا تستقر في البيت لحظة
واحدة .. هذه واحدة والثانية
انها قتلت فيلما عرضة عليها
ابن داريل زانوك .. والمعروف
انه كانت بينها وبين زانوك « صداقة »
استمرت اعواما .. بالنسبة
« جوليت » منع عرض الفلاما في
البلاد العربية لمولها الصهيونية

لغة طارئة

« الجلابية » أصبحت هي التي

المفضل عند ازواج النجوم في
باريس .. في هذه اللقطة يلعبها
« كلود بوريلو » زوج النجمة
« ميشيل مرسية » .. اخبرتها
له زوجته من « تونس » عندما
ذهبت لتمثل فيلما هناك .. سببه
الها جسونتر ساكن زوج
به ب عندما اشترى واحدة من
بيروت .. أثناء زيارتهما الاخيرة لها

« زافيه كوجات » وهو من
اشهر الموسيقيين في الولايات
المتحدة ، وان لم يكن امريكي
الاصل ، عمره الآن ٦٧ سنة ..
وزوجته الاخيرة « شارو » لم تتجاوز
الثانية والعشرين .. يحاول ان
يصنع منها نجمة غناء .. لم ينجح
في الولايات المتحدة ولا في اوروبا ..
زوجته السابقة عند طلاقهما قالت
انها كانت سبب نجاحه في كل
شئ .. وانه بدونها لا يساوي بصلة

« آن جوليفيه » وجه فرنسي
جديد .. ايطالية الاصل ..
ظهرت على مسرح الطليمة الفرنسي
ثم انتقلت الى الشاشة .. مثالا
الاصلي « جريتا جاربو » ..
سألوها : اذا احببت .. وطلب
منك الشخص الذي تحبين ان
تركي عملك فماذا يكون موقفك ؟

اجابت : اذا كان هذا الشخص
يحبني حقا فانه لن يطلب مني ذلك

روها النجمة الفرنسية كاترين

اليجريه بصمد حفلة العرض
الاولى لاحد الافلام التيقت بممثلة
ناتشه .. فساتنها :

ما رايت في الفيلم ؟

اجابت : ليست ادري في
الحقيقة .. انتظري حتى اقابل
مدير دعائتي واعرف !



جوليت جريكو

« روسيليني » .. تعاون مع
المسولين عن السينما في اسبانيا
بضيق اسرائيل .. ادعى احمد
عملاتها في صحيفة فرنسية انه
ذهب ليصور بعض اللقطات في
« سيناء » فاسروه .. ثم اطلقوا
سراحه بشرط الا يغلبها ثانية !
« تورا ، تورا ، تورا » فيلم
من هجوم اليابان على « بيرل
هاربو » .. انتاج امريكي ياباني
.. يشترك فيه المخرج الياباني
الكبير « اكيرا كوروساوا » ..
الهند ايضا تعد الفلاما من
الجانوسية .. اول فيلم هندي
من هذا النوع هو « الميناليسه
الذهبية » ويتقاسم بطولته
« راجندرا كومار » و « شارميلا
تاجور » .. البطلة لها اسم آخر
هو « عائشة سلطان » .. اتخذته
عندما خطبت الى احد المسلمين
منذ شهور .. وقالت بهذه المناسبة
« المرأة الهندوكية تقديس رجلها ..
اضف الى ذلك انني احبه ! »
« شوقي » امر الشعراء
اقيم له تمثال في « زحلة » ..
في المكان الذي كان يفضل الاقامة
فيه عندما كان يذهب الى القطر
الشقيق لبنان .. و « زحلة »
هي التي قال فيها امر الشعراء
قصيده « يا جارة الوادي » ..
كان « محمد عبد الوهاب » فيف
الشرف في الحفل الذي اقيم
بالمسبة ..

توستين اوجير



الرجل الذي احبته منذ
طفولتي وظل فارس أحلامي طول
شبابي ولم تعوضه السينما حتى
الآن هو .. كلارك جيبيل !
الكاسومر

عندما اواجه طعاما شهيا
فانني انسى نفسي .. التارخلتني
الاخرة في الفلين اكثر من تناول
الاطباق التي تحتوي على الثوم
والبصل .. « والشطة » ايضا !

توستين اوجير

كسبت من عملي في السينما
والتلفزيون اكثر من عشرة ملايين
من الدولارات .. القسم انني لم
اصع يدى على اكثر من مليونين
او ثلاثة منها .. اما البقية فقد
كنت باستمرار مدينة بكل مبلغ
منها قبل ان احصل عليه !

جودى جارلند

المرأة « الواعية » لاننى
ان الرجل يقدر ما يحتساج الى
زوجة .. والى ام لولاده ..
فانه يحتاج ايضا الى عشيقه ..
انا كارينا

الحب حرية .. او هكذا
ينبغي ان يكون ..

جيوغانا رالى



شعر
صالح
جودت



بلدى

أجبه ... أعشقه ... أعبد له للأبد
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

يا جنتى ... يا كوثرى ... يا هبة النيل الثرى
يا بهجة نائمة على بساط أخضر
يا شمسلة دائمة على طريق الأعصر
حييتى ... قاهرتى ... لن تغلبى ... لن تقهرى
أفدى ثراك بدمى ... أفديك من كل ردى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

يا بلدى ... يا ربوة الأهرام والمعابد
آمنت من فجر الزمان بالإله الواحد
يا آية الرحمن ... يا عالية المساجد
أفديك يا حييتى من عين كل حاسد
وما أجل المفتدى ... وما أقل المفتدى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

مدينتى أغنية الشمس وقشار القمر
على ضفاف نيلها للنصر وعد وسمر
لا تيأسوا إمّا رأيتم دمع عينها انهمر
إن لها عند الصباح موعداً مع القدر
اذود عنها بفؤادى ولسانى ويدي
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى



مدیر صوت العرب

کتاب الحديث : عبد التواب عبد الحی

العمل الإذاعي .. عمل سياسي نضالي
وليس مجرد وظيفة .. بأجر!!



"أنا .. باعامل مائل الدولة ..
كأنه .. مائل أثيوبيا!"



نقط رئيسية .. يضمها محمد عروق .. مدير صوت العرب الجديد .. كبدية لمرحلة جديدة تدخلها اشهر محطة اذاعة في الشرق الاوسط كله .. والنقط هي : احترام المستمع كمواطن و كإنسان .. الاعتماد على الحقيقة وحدها .. المنهجية في العمل ، وليس الاعتماد على الصدفة .. الاعتماد على اسط اشكال الفن الاذاعي .. فالساسة موصل اعلامي جيد الى عقل المستمع .. والحديث مع محمد عروق .. يعطى تفسيرا لهذه النقط .. ويعطى صورة جديدة للعمل داخل صوت العرب

معركة يونيو مفهوم جديد للعمل الاذاعي .. كيف لفهم العمل الاذاعي كوسيلة اعلامية وتعبئية في مجتمع يتحول الى الاشتراكية ويهر بمثل ظروفنا المتكسفة ؟

لقد جاءت معركة يونيو لتوقظ الجميع ولتسزمهم بضرورة التغيير ولتورثه .. والمفهوم الجديد للعمل الاذاعي يرتكز على سائتين ..

الاولى : تأكيد اهداف النضال العربي عموما ، وقبل ان يكون هذا التأكيد موجها للمستمع ، يجب ان يكون الاذاعيون انفسهم على وحي كامل به وايمان ، باختيار مهمتهم الاعلامية عملا سياسيا نضاليا وليس

الاشتراكية بالسويس ، واحمد المشاركون في تأسيسه .. امين مساعد امانة التنظيم بالاتحاد الاشتراكي .. ٢ سنيين مديرا لمكتب شعراوى جمعة ثم عاد الى صوت العرب في منصب المدير .. متزوج - من سنة ٥٦ .. ست بيت .. لا اولاد .. قارى طويل النفس .. الجماسير ملتقى كيف اقرا .. ثم اصبحت القراءة عندي نهما الله من نهم الطعام ..

ومن افكاره وخطته للعمل يوضح محمد عروق اكثر وبيان .. اسالة : لا بد ان نخرج من فاز

الثانية .. في الاذاعة من يونيو ٥٤ شارك في ميلاد صوت العرب .. ثم عطف في مطبخ صوت العرب ١٠ سنين : معلق .. محرر اخبار .. مخرج .. مقدم برامج .. مذيع .. الى ان وصل الى وظيفة مراقب البرامج القومية والبرامج الخاصة من برامجه الجسادة .. رواد الاشتراكية .. منابح الاشتراكية العربية .. قاموس الاشتراكية .. وخطابات المستمعين الى البرنامج الاخير ولم جدته كانت تنال في عندها خطابات ما يطلبه المستمعون قدم مناقشات الجسامير في الفكر الاشتراكي في برنامج سهرة كاملة دون ان يعرف منه المستمع صاحب فكرة انشاء معهد الدراسات

الثالثة لك أولا من الخارج : محمد محمود يوسف عروق مدير صوت العرب الجديد ٢٦ سنة .. من مدينة الاحداث ، السويس .. وهو يرسم لنفسه صورة مبكرة مستقبلة ، كان يتمنى ان يكون صحفيا .. أصدر مع صديق له ايام مدرسة السويس الثانوية مجلة « اخبار السويس » كانت تباع في الاسواق بقرشين ، وطبع ٢ الاف نسخة ، وبشرتها من معهد الصحف لرواجها ويدلج لمن الطبعة كاملة مقدما ، ليأسس اداب قسم فلسفة بتقدير جيد جدا من جامعة الاسكندرية سنة ٥٢ .. سنة في تدريس الفلسفة بمدرسة الورديان ومدرسة القنطرة شرق

سرب الجديد

عمل مراقبته . سوف نخرج للشوارع
.. سوف نتمتع الطابع المصري
لصوت العرب ..

● من أمراض العمل الازدحام
الزمن : الاختيار المادي للاشتغال
والاعمال ، او ما يسمونه « مرض
الشلة » ! عندك له وصفة علاج ؟
- ان يكون الاساس الموضوعي
هو القاعدة . وان تكون القاعدة
ممدومة الاستثناء ! مخرج مساو
يستعين بنجم معين في دور معين .
اشمعي ! يقنعني . او اقنعني .
اذا كان بهجامل النجم ولا ضرورة
موضوعية للاستعانة به في أداء
الدور ، الرضى هو النتيجة . بالنسبة
مرة ، هو من نفسه موش حيميلها
.. وتستقر القاعدة !

● اسالك كاشترائي دارس
وكامن مساعد بامانة التنظيم بالاتحاد
الاشترائي : .. والكلام عن فكرة
الضمير الاجتماعي او « الالتزام
الشمسي » .. الناس بعمومها فكرة
ان الالتزام لا ينشأ الا عن عقد ،
او مقترنا بالرهبة من الجزاء بولفه
الاب على الابن والرئيس على المروءس
وبولفه على الجرم رجال الفساد
والسجون .. واحنا في مرحلة لازم
تظهر فيها فكرة الالتزام الشمسي
.. التزام الواحد بالكل . بمصلحة
البلد بعالمها . كيف نحبي الضمير
الاجتماعي للجماهير لتحرك ذاتها -
دون عقد يرم . او رهبة من جزاء
- تحت راية « الالتزام الشمسي » ؟
- نفس الفكرة بالتحديد نالتسناها
مع بعض في اجتماعاتنا . قلنا ان
احنا اذا قدرنا نحققها ببرامجنا
نبقى بنينا الانسان العربي الجديد
.. نحققها ازاى ؟ بشرطين نوفرهما
للمستمع : ان يعرف مصلحة الامة
ومبادئ النضال من اجل تحقيق
هذه المصلحة . وان يناضل فعلا
.. فلذا نحقق الشرطان أصبح
هندنا ١٠٠ مليون مناضل ١٠٠
مليون ملتزم !

● والسؤال يتصل بسؤال
سهل ان نعم الملكية الخاصة ..
نؤمنها ! لكن الضمير ان نخصص
معنوي الملكية العامة ، بمعنى ان
نزرع في نفوسنا احساسا بالملكية
الخاصة تجاه اموال الدولة ودوميتها
العام ، ليصبح المال المرى مالنا ،
برعا كل منا بعناية الرجل
الحريص على ملكه . هدف لسان
اشار اليه الرئيس عبد الناصر مرة
في خطاب له .. كيف - في التناك
- يمكن ان يتحقق ؟

- الملكية الخاصة مظهران :
حياة وما يتبعها من ادارة . والمظهر
الثاني هو الانتفاع فاذا تحقق الظهران
بالنسبة للملكية العامة من طريق
مشاركة العاملين في « الادارة » وفي
« العائد » ، وبصورة سليمة ،
فان احساسنا بالملكية الخاصة
يتحقق تلقائيا تجاه الملكية العامة
● بتطبيق الاحساس ده على
نفسك ؟

- انا باستعمل الورق بحساب
.. وظروف الجوابات الحكومية
لغاية مالدوب .. افتح اولاً قبل ان
اوقع على اذن صرف .. انا باعامل
حال الدولة كأنه مال ابويا !!



« استراتيجية صوت العرب
وأهدافه النضالية صامدة
لم تتغير ، ولن تتغير .. المسألة أن
المصاعب الجديدة تتطلب منا
أن نكون أكثر ثورية .. وأكثر
نضجاً .. فالتيغير في الأسلوب
وحده .. والأسلوب ليس عملاً
سهلاً .. فعليه يتوقف
أنت تفعل .. أو نضج ! »

● في اجتماعاتك مع العاملين
بصوت العرب ، طلعت بالفكار
جديدة ؟

- التقينا على ضرورة التغير
الجلري . وان تعود كما كنا لحظة
ميلاد صوت العرب ، مناخين لا
موظفون ! اتفقنا على برنامج
للتثقيف الذاتي ، كل منا يدرس
كتاباً ونناقشه مع بعضنا ، ليكون
كل واحد قينا عائلاً لا ينقله الى
المستمع وليس مجرد ناقل ! طلبت
من مراقبي المراقبات - ٨ مراقبات
في التنظيم الجديد - ان يضع كل
منهم خطة عمل شاملة لصوت
العرب وكأنه مديره ، بجانب خطة

الجديدة تتطلب منا أن تكون أكثر
ثورية وأكثر نضجاً . والتغير في
الأسلوب وحده . والأسلوب ليس
سهلاً ، فعليه يتوقف : ان
نعمل - او ان نضج !

وهناك جملة مبادئ سوف تحكم
العمل الازدحام في صوت العرب :
احترام المستمع كمواطن وكناسان .
الاعتماد على الحقيقة وحدها ..
المنهجية في العمل الازدحام ، فلا
يخضع أبداً لجرد الصدفة .
الاعتماد تماماً على أبسط أشكال
الفن الازدحام ، فاليساطة موصلة
اعلامي جيد الى عقل المستمع
الرئيس !

مجرد وظيفة بأجر !

الثانية : تغير أسلوب معالجة
العمل الازدحام ، بحيث يبنى على
اساس احترام المستمع . فالنظرة
القديمة التي تبيع غش المستمع
من طريق المرائة بالافنية او المرائة
بالترفيه مع دس الضمير الجاد
الطلوب توصيله اليه في صورة ملهمة
ومعومة .. هذه النظرة القديمة
وجب ان نقتط .. لقد أصبح
المستمع رشيداً !

● ومن صوت العرب ،
نخصص الكلام ؟

- استراتيجية صوت العرب
وأهدافه النضالية ثابتة لم تتغير
ولن تتغير . المسألة أن المصاعب

لقطة طائفة

بقلم: سعد الدين توفيق

● احسن حالاته ؟.. لماذا لا يحل المسرح القوي هذه المشكلة بالنسبة لتوفيق الدقن ولعبد النعم ابراهيم ولسائر نجومه ، فيكفل لهم الاستقرار ويهيئ لهم لغزاً تاماً له ؟..

● اجمل ما في الجوائز التي منحها الجامعة العربية لمسابقة الافلام القومية هو فوز النجوم الجدد بجوائز التمثيل .. ففي فيلم « القاهرة ٣٠ » فاز احمد توفيق وحمدى احمد وعبد العزيز مكيوي ونجمة الصغير ، ول « شياطين الليل » فاز صلاح السعدني وعلى جوهري ، لقد ادا ادوارهم بامتياز .. وعلى الرغم من هذا فلم يظهر واحد منهم بعد ذلك على الشاشة ! الم بلغت اذاتهم المنار نظر اى مخرج سينمائي في بلدنا ؟..

● ل أول بروليسو املت

● توفيق الدقن نجم المسرح القوي هل تصور ان مره ٣٧ جنباً شهوراً ؟.. كيف يتساليه مسرحه بالتفرغ له وحده طول الوقت للبروفات ، والتمثيل ، واعادة مسرحيات قديمة ، وهو يتقاضى هذا المبلغ الضئيل شهرياً ؟.. هل تساوى خبرته الطويلة وكفاءته الممتازة وجاذبية اسمه في شباك التذاكر جنباً واحداً وبضعة فروش كل ليلة ؟.. من يلومه اذا تركه بروفة في المسرح لكن يسجل تمثيله في التلفزيون او الاذاعة ، واجبره فيها في الساعة الواحدة اكثر من مره الشهري كله ؟.. الا تكون نتيجة هذه التخطيط بين الاذاعة والتلفزيون والمسرح على حساب صحته ؟.. هل يستطيع بعد هذا الجري طول النهار وداومة المشي ان يلف في اخر اليوم على خشبة المسرح ليؤدي دوره وهو

ديفيد هيمانجر وفاتيسا ريدجريلد في فيلم « انفجار » ..

مؤسسة السينمائيها انها تروث انتاج عشرة افلام كل ثلاثة اشهر ونحن الان في نهاية شهر سبتمبر اي ان الاشهر الثلاثة الاولى انتهت ، ولم يصور الا فيلم واحد فقط هو فيلم « السيرة » ..

● الى متى سيظل المخرج يجلس امام التلفزيون وهو لا يدرى ما سيرا في برنامج السهرة ١.١٢ الى متى سيظل نقرأ في البرنامج كلمة « فيلم اوديسي » او « تمثيلية » بلا اى تحديد ؟.. هل هذه مشكلة صعبة الحل الى هذا الحد ؟.. الا يستطيع التلفزيون ان يحدد مقدماً اسم الفيلم او اسم التمثيلية ؟.. ان اجمع كل يوم سبت برامج الاسبوع كلها لكي احصل الايام التي احب ان ارى سهرتها .. ولكنني افاجأ بان البرنامج المطبوع يترك مكان السهرة عبارة غامضة مثل « فيلم اوديسي » .. ويحرب المخرج

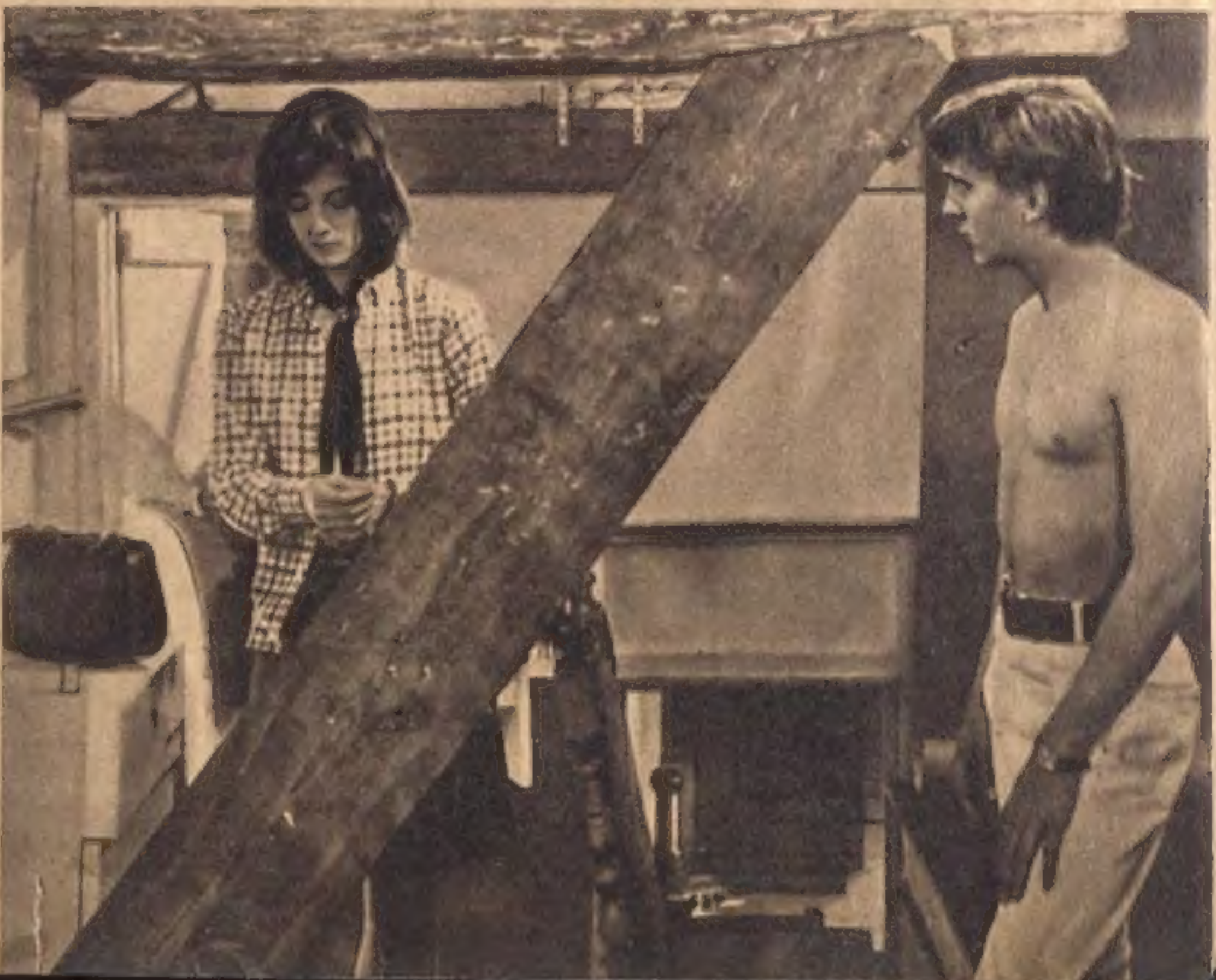
الخماسا في اسداسي ولا يستطيع ان يعرف ماذا سيرا لان اوروبا فيها دول كثيرة جداً كما يعلم اخواننا اهل ماسبيرو .. هل يفترض التلفزيون ان المخرج يرابط ايام الجهاز بسنة ايام كل اسبوع ؟.. الا يحب ان يذهب ليكتة الى المسرح وليلة يزور اصحابه وجيرانه واخاويه ؟

● قامت اذاعتنا بواجبها في احباء ذكرى سيد درويش خسر قيام .. ولكن لماذا نسيه المسرح ؟

● شهدت الاسكندرية في اواخر موسم الصيف نشاطاً مسرحياً طيباً جداً .. وكانت المباراة بين الفرق هامة .. انتهت المباراة بفوز الفرقة الجديدة « قلاى اصواء المسرح » .. سجلت نجاحاً هائلاً .. والبث جودج والضيف وسير انهم ساروا خطوات واسعة الى الامام في السنين الاخيرة منذ ظهوروا في

« دكتور العفنى » حتى الان .. شيء اخر اكتشفته وهو اننى كنت دائماً اصبح سمير في المكان الثالث من حيث خلف النجم .. ولكن بعد ان دأيت في دور الشاب المكسيكي في دور الانسة فوزى غيرت رايى فيه ، ووجدت انه اخف الثلاثة دماً .. اما مجهود المخرج محمد سالم فهو دون شك ممتاز ولو اننى اختلف معه في اعتبار البرنامج مسرحية فغالبية رافضة .. لان اللوحات الرائعة ومشهورة بالصفية في المسرحية الفكاهية

● من المؤكد ان المشهد الاخير في فيلم « انفجار » لانتوليولى - وهو مشهد ميسارة النفس الوهمية - سيدخل في تاريخ السينما .. وسيقف مع المشاهد الكلاسيكية الخالدة مثل مشهد سلافي اوديسسا في « المدرعة بولمكين » لابزشتاين ، ومشهد لطيف القلم في بداية « العصر الحديث » لشارلي شابليان ، ومشهد الذي على الصخر عند اعتقال رابانا في فيلم « فيفا رابانا » لايلى كاران ، ومشهد جنة الاديب الطالبة في حمام



خواطـر

مدحت عامـم



صلاح السعدني
ماذا بعد الجائزة ؟



نوفيق الدين
كيف يتفرغ ؟

«عند أبو السعود» شخصية تلفزيونية ناجحة ... مارست كل ما يصل الشاشة الصغيرة مباشرة بالشهادين : الإذاعة ، نشرات أخبارية ، تقديم فقرات ، إدارة ندوات ، اخراج برامج ... تستمر بالراحة وانت تشاهدها وتستمع اليها . ثقافة بلا استعلاء ، فهم بلا ادعاء . بنت بلدا بروحها وعلامتها المصرية الطيبة الاليفة ... في البرنامج الشيق «جولة الكاميرا» قدمت الغنية للمغنية الزنجية «الياهوون» بعنوان : «الان !» ، تقول كلماتها : الان .. الان وليس غدا ، الان وليس الغد القادم ، نال حقوقنا .. نحن متساوون ، لا فارل بين ابني واسود . نعيد لها واحد . خلقنا الرب سواسية . لنا نفس الحقوق ، والحق في الحياة الحرة الكريمة . الان ، الان وليس غدا ...» اخراجها فيلمها تلفزيونيا المخرج الكوي «الفارس» مصورا التمثال من اجل العمل والحرة بسلاح الايمان الذي لا ترهبه شراسة القوى . خلال عبارات الاغنية الفواردة المشحونة باليقين والاصرار ومناظر الكفاح ، شمع الامل في الغد الشرق ! هل أرجو السيدة «عند أبو السعود» ان تعيد عرض هذا الفيلم التلفزيوني مرة اخرى ، وهل تسمح الامكانيات بترجمة كلمات هذه الاغنية الرائعة على الفيلم كما يحدث في الافلام غير العربية ، حتى نتابع المعاني مع النغمة والصورة ؟ اني ادهو الاعزاء مؤلفي الاغاني ومطغنيها الى مشاهدة هذا الفيلم والاستماع الى الاغنية ، ليستمتعوا به ويبدوا منه ، كما استمتعت واغبت .

● احب الشعر الحديث ، اري فيه ارتباطا بوالم حياتنا ، التزاما بنفساينا واهدافنا ، ونصرا من والفسنا ... اراح للزجل - شعر العامية - احب باخيلته ، اشم فيه اريج الطين في ريفنا الحبيب ، شذى غري الكادحين في حقولنا ومصانعنا ، اهولنا واخولنا وابناؤنا . اسمع ترجيع مواويلهم وارغولهم ، حدى دقوقهم وصفق ايديهم ... لكنني لا افر ، لا استسيغ الانسلاخ عن اساس التفعيلة ، التخلي عن التوقيع ، تفكك الجرس واختفائه ! يكشف لي من قصور وعجز يصبح فيه بناء القصيد سبعا منهارا لا هو بالشعر ولا هو بالترن . مثل هذا ينطبق على الانغام ، في آخر صور انطلاقها . في الموسيقى اللامعاضية والديداكوفونية ... على الالوان ، في انتقالها من المعاكاة الشكلية الى الانفصال اللاشموري ، في اللوحات التكيفية والتجريدية ... لا بد فيها من وحدة اساسية ، لفيلة ، تربط اجزاء البناء ، والا اصبح العمل الفني ، شيئا «لا كونيا» ، لا يعمل بعالمنا ولا تدركه افهامنا ... حتى ينمو الجديد لا بد من جلدور القديم . الملتفات في الشعر ، السيمفونيات في الموسيقى ، الاكاديميات في التصوير والنحت . دراسة لعمق واحاطة . لاشء يستحدث من فراغ . لا بناء يقف متعاسكا على غير ارض صلبة . ولا مستقبل بغير ماض

● عودة الى حفلات الزفاف تمام في هيلتون - اطيح تمنياتي بالرفاه ولا ينين - ابيصات السجائر في احشاء رسمي لم تنطفئ ، استهلاك البيرة لم يقل . كل مكتب ادخله في وزارة ، هيئة ، مؤسسة ، دار صحفية ... الدعوات تنهال في الحاج الي تناول القهوة ، الشاي ، الرطببات ، السجائر ... هل نفكر الى مزيد من التوعية ، توضيح موقفنا الاقتصادي على حقيقته ، شرح الامر الذي يتركه ، استنفاد كل مواطن يوميا عن سيجارة ، فتعال قهوة ، كوب شاي ، في مساندة اقتصادنا ؟ لم اذكر باقي انواع الاستهلاكات ... لو اننا جميعا فعلنا هذا باختيارنا وبكل حينا لوطنا ، بغير ما حاجة الى قوانين تصدرها الدولة او فرضي نعيم نظم البطاقات على الاستهلاكات والتوصيات ، لتقلبتنا في سهولة ويسر على آثار العدوان الاقتصادية

● عندما يعلن كاتب ماء ، ويلج في كل مناسبة وبلا مناسبة ، عن صلاته بشخصيات كبيرة او مشولة ، زمالته لهم ، استاذته عليهم ، يسادلهم واياء دعوات الغداء والعشاء ... معا لا يهم القراء في شيء ! فان هذا يعني فقدان الثقة بالنفس وجذب الحصول الفكري .

الا اذا استيقظت في السادسة والنصف صباحا وفتحت الراديو بسرعة ! .. اما اذا تأخرت في النوم حتى الساعة او الثامنة صباحا فأتك لن تعرف أبدا ان هناك مطربا بهذا الاسم ! .. الا تكفي الموهبة وحدها للنجاح ؟ ام هل من الضروري توفر شروط اخرى مثل الفهولة ، والفكاهة .. واللي بالك فيه ؟ ! ..

● ولدت لحفلات امام تمثال محمد فريد . التمثال في شارع مهم هو شارع ٢٦ يوليو . ومع ذلك لم يلاحظ رجال البلدية ان قاعدة التمثال تحولت الى حيطه عليها ملصقات ، وعليها كتابة بالبوية ، وحولها زبالة من كل نوع ! .. هل هو اعمال او ماذا ؟ ! .. والذا كلن «ملا» ، فلماذا ؟ !

● السيرك القومي افتتح لمرأ اخر له في العباسية . في برنامجه شيء جديد ليس له نظير في أي سيرك في المسالم . فقد رابت شركات مديرة مثل هاجنيسك الألماني ولوتي الإيطالي وشولمان البلجيكي وبرترام ميلز الإنجليزي وسيرك موسكو والسيرك الهندي ، وفي كل منها كان المهرجون دائما من الرجال . ولكنك اذا ذهبت الى خيمة المباسية فانك ستري

لاول مرة فتاة مصرية تقوم بدور المهرجة . وهي الفنانة المعروفة ليلى حمدي - المشهورة برلمة هاتم - وهي تقدم استكشفا لطيفا مع المهرج المتنازل اسلوعا ، واذا كانت السينما والمرح والتلفزيون قد لعبت هذه الفنانة ، فان الجمهور لم ينسها ، لانه يقابلها كل ليلة في السيرك بتصفيق حار . ولكنني لمحت في

معيها نظرة قلق او ربما خجل . فان تجربة العمل في سيرك جديدة عليها . ولكنني اتنى ان يشجعها استقبال الجمهور الطيب لبسلة بمد ليلة على ان تندمج في هذا

الجر الجديد ، وان تحبه ، وأهم من هذا كله ان تحترمه ، لان مهرجي السيرك الناجحين في العالم يعتبرون فنانيين كبارا وبوضعون في مستوى ارتق نجوم السينما والمرح الفكاهيين .

السباحة في بداية فيلم «سنت بوليفارد» ليلى ويلفر ، ومشهد رحيل جريتا جاريو على ظهر السفينة في نهاية فيلم «الملكة كريستينا» ، ومشاهد معركة اطلانطا الفظيعة في فيلم «ذهب مع الريح» ، ومشهد الناس وهم يهربون لمن الدراجة المساميل المتعطل امام مبنى ابنه الصغير في فيلم «لص الدراجة» لفيتوريو دي سيكا .

واهم ما يمتسك به فيلمه «انفجار» هو جرة اتونيسي المتناعية وتعطيه لكل القواعد المنبجة في السينما . فهو لا يقدم لك قصة . ولا حتى يبرد تصرف شخصيات الفيلم ، ولا يهتم بالتفاصيل ، خذ مثلا الجريمة التي اكتشفها المصور والتي شغلت وقتا طويلا من الفيلم ، انك تخرج من السينما دون ان تعرف اي شيء من القاتل او القاتيل او سبب الجريمة او صلة الفتاة فانيسا ريدجريف بالجريمة واهتمامها بالحصول على الصورة ان هذا الفيلم هو اهم تجربة فنية في سنة ١٩٦٧

● فرات في العدد الماضي من «الكواكب» خيرا يقول ان المطرب احمد سامي يغني في كاباريه بمبلغ جنيه في الليلة . اذ احزنني ان يصل هذا الفنان الشاب الى هذا المستوى . وتذكرت الهبة التي حدثت عندما ظهر احمد سامي في برنامج «الهواة» الذي كان يقدمه حسني العدوي منذ عشر سنوات تقريبا وكان اكتشافا مهما واهتم به عبد الوهاب وقال انه

يذكره بشبابه ، ومعظم الممثلين الكبار قالوا انه تعفة . وكان المفروض ان تنبئ الاذاعة الاصوات الجيدة التي تكتشفها فتتيح لها

الفرص وتاخذ بيدها لكي تتقدم وتلمح . ولكن الاذاعة لم تفهم ان هذه وظيفتها ، فهي لا تسامح الموهوبين الذين تكتشفهم كما

تعامل الام ابتاعها . وآلما ترميهم في الشارع بعد ولادتهم وكانها لا تعرفهم ! .. خذ مثلا احمد سامي . انك لن تسمع اغنية له

تفانين بهبجت



معرض طلبة الفنون الجميلة بعدان اصبح الدخول بالجموع



مش حنا يهرسو لنا السنة دي مادة « اللهجة الليبانية » هشسان تتخرج ونسافر على طول

ده استاذ مسازة
الاقتباس في المهد 1



ويكره اسقف في المدرسة والرفد واشتغل مخرج وتنجوز !



بالا بسمه احسن معهد السينما قرب !

رشدى أباطة

يطلق صبحاح

بشروط!

فشلت كل الجهود الودية والسلمية التي لجأت اليها صبحاح في طلب الطلاق من رشدى أباطة... هددت صبحاح بأن تلجأ إلى القضاء اللبناني للحصول على هذا الطلاق... وقالت إن لديها ألف دليل ودليل لا قناع القضاء اللبناني ليحكم بطلاقها من رشدى...

بينهما في الأيام الذي سبقت عقد قرانهما... وبعد أيام وصل إلى القاهرة أحد اللبنانيين وأعاد الكرة مرة أخرى مع رشدى وذكره بالدين الذي تدينه به صبحاح، ونفى رشدى أنه اقترض من صبحاح أى مبلغ من المال، وقال أنه قدم اليها هدية يوم أقامت له حفلة في منزلها بمناسبة وصوله إلى لبنان وقد لفنت هذه الهدية أنظار جميع المدعوين إلى هذه الحفلة لقيمتها المادية، فكيف يقترض من صبحاح هذا المبلغ!!

وبدا رشدى أباطة بعد ذلك يستقبل كل يوم زائرا جديدا من الذين يصلون القاهرة من لبنان، وقد كلفهم صبحاح باقناع رشدى بالطلاق ووصف له أحدهم حالتها الصحية بأنها تدهور يوما بعد يوم بسبب ضغط أفراد أسرته بصفه فشل مسامى الطلاق وأصرارهم على أن تنفصل عنه بآية وسيلة... ولكن أحدا من هؤلاء الوسطاء لم ينجح في اقناع رشدى بالمدول من شروطه لانعام الطلاق، فقد أصر رشدى على أن خسارته الفية والأدبية من زواجه بصبحاح لن تعوضها لروة فارون على حشد تعبيرة...

وكان المفروض أن يسافر رشدى أباطة خلال هذا الشهر إلى لبنان ليقيم بطولته فيلم آخر أمام صبحاح ولكنه أرسل لمنتج الفيلم يطلب تأجيل التصوير إلى أجل غير مسمى... وقال لى أحد الفنانين الذين عادوا أخيرا من لبنان أن صبحاح أرسلت أيضا لمنتج الفيلم من الاشتراك في فيلم يقاسمها بطولته رشدى أباطة... وأن المنتج وافق على

الظروف التي تمر بها البلاد العربية لا تسمح بأى وساطة في أمور شخصية أو ماشابه ذلك - وكان الصداق الأسري يلى قد وقع على البلاد العربية - ونصحها بعض أصدقائها بتأجيل طلب الطلاق إلى وقت مناسب...

وفي أواخر شهر يونيو جاء إلى القاهرة الشيخ السوري حسين القوادى الذى أنتج فيلم «أبدك من مرأى» الذى قامت صبحاح ورشدى أباطة بطولته ولد تم خلال تصويره اتفاقهما على الزواج... وقابل حسين القوادى رشدى أباطة ونقل إليه رغبة صبحاح فى الانفصال واستعدادها الكامل للتنازل من كل حقوقها مقابل هذا الطلاق وقال رشدى أنه لا مانع عنده من انعام هذا الطلاق إذا كانت هذه رغبة صبحاح بشرط واحد وهو أن تدفع صبحاح له مبلغ مئتين ألف جنيه قيمة الخسائر المادية والأدبية التي تعرض لها بسبب زواجهما على أن يكون «الدفع» بالصفة الضمنية والسياس بان صبحاح هي الوحيدة التي تعرف أسباب هذه الخسائر ولذا تعرض لها وأنه احتراماً لها لن يذكر شيئا من هذه الخسائر أو الظروف المحيطة بها

وحمل حسين القوادى شروط رشدى أباطة إلى صبحاح ولكنها رفضت مبدأ دفع التعويض وقالت أنها قد دفعت لرشدى حوالي أربعة عشر ألف ليرة لبنانية عند وصوله إلى لبنان كقرض فهدد بان يبيده اليها عندما يحصل على القسط آخره من الفيلم الذى يقاسمها بطولته، ولكنها أعلت مطالبتة بهذا المبلغ بعد أن توطدت الصلابة

القصورة إلى الغرب بالطائرة... وفي أواخر شهر مايو عاد رشدى إلى القاهرة ليبدأ عمله في مسلم د حواء على الطريق... ورشدى أن يشير من بعيد أو قريب إلى قصة زواجه من صبحاح... وبعد أيام من مغادرته لبنان هددت صبحاح إلى بيروت من رحلتها في الغرب لتفاجأ بثورة اقاربها عليها بسبب هذا الزواج

وكانت أهم أسباب اعتراضهم على زواجهما من رشدى أباطة هو اختلاف الدين بينهما، وهناك حقيقة لا يعرفها إلا القليلون وهي أن صبحاح قد اشتهرت إسلامها منذ زواجهما من أحمد فراج، فلما انفصلا بالطلاق هددت واعتنقت الدين المسيحي بعد عودتها إلى لبنان نزولا على رغبة اقاربها فلما تزوجت رشدى كان زواجهما مفاجأة للجميع، وقد أثار غضب أفراد أسرتهما الذين طالبوها بالانفصال فوراً... بل أن بعضهم هددوا باعلان تبرئة منها ومقاطعتها إلى الأبد إذا لم تعلن في الصحف أنها ستطلب الطلاق من رشدى أباطة...

ولم يجد هؤلاء الأتارب صعوبة في اقناعها بطلب الطلاق فقد صرحت صبحاح لأصدقائها ولزملائها من الفنانين المصريين المقيمين هناك أنها أفاقت من «الغبوبة» التي كانت تعيش فيها فوجدت نفسها زوجة لرشدى أباطة وأنها قررت أن تطلب الانفصال منه...

ولجأت صبحاح إلى محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش لطلب منهما التوسط في إجراءات الطلاق ولكنهما ما اعتبرا من هذه الوساطة لأن

كانت «الكواكب» قد بدأت بفشل الزواج بين صبحاح ورشدى منذ البداية... وقد جاء في التحقيق الذى نشر بالمسند الصادر بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٦٧ من الكواكب: «أن زواج صبحاح من رشدى أباطة لن يستمر بصفة أصابع فكلاهما يختلف من الآخر، كما أن النزوات العاطفية لن تكون أساسا سليما لأقامة حياة زوجية طويلة»

ولد تزوجت صبحاح من رشدى أباطة يوم ١٧ مايو سنة ١٩٦٧ بمدينة صيدا ببيروت في منزل شقيقة رشدى المقيمة هناك والمتزوجة من أحد اللبنانيين... وتحقت نبوءة الكواكب بصفه ثلاثة أسابيع...

ففي يوم ٢٢ يونيو وصل إلى القاهرة الشيخ السيمال حسين القوادى ليحضر أعماله السيمالية، وكان مكلفا من صبحاح أيضا بمقابلة رشدى أباطة ليطالب منه - باسم صبحاح - أن يطلقها ويقدم اليه تارلا منها من كل حقوقها الشرعية مقابل أن يتم الطلاق في مسدود وسلام.

والواقع أن الزوجين لم يلتقيا تحت ظل الحياة الزوجية أكثر من ست عشرة ساعة، ففي صبحاح اليوم التالي للزواج سافرت صبحاح بالطائرة إلى المغرب لارتباطها بمقعد سابق لأحياء بعض الحفلات الفنية، ولم يتمكن رشدى أباطة يومها من توديعها بالطائر، فقد كان في حالة لا تسمح له بمغادرة شقته التي كان يستأجرها بحي الروضة والتي قضى فيها ست عشرة ساعة - هي عصر الزواج كله - مع زوجته المغربية صبحاح التي سافرت بعد هذه المسددة



رشدى ابالة .. طلب مشربن الف
جنه من صباح تمويضا من الطلاق

الفرح صباح بان تقوم بطوله
فيلم لحياته بفاسمها بطوله
فريد شوقي الذي حصل على
نصريح من القاهرة بالعمل في
لبنان لمدة سنة ، وقد قدمت
صباح على هذا الاجراء نص
حفظ بعض القاريها ايضا ..

وقد رفض رشدى اباله ان يحدث
مع الصحفيين عن زواجه بصباح
من عودته الى القاهرة ، بسكن
احادته مع زملائه الفنانين تناول
هذا الزواج ، فقد قال رشدى
للمحاضرين الفنانين بان صباح
احاطته برعاية خاصة من وصوله
الى لبنان ، وانه اوضح الى هذه
الرعاية التي حفت به الكثير من
حالته الصحية التي كان يعاني
مها عند سفره الى لبنان وقال
ابضا ان الزواج تم بناء على طلب
صباح بعد الحملة التي اقامتها
تكريما له في لبنان ، وانه طلب
منها التفكير في هذا الامر وتقبله
على كل الوجوه ، كما طلب منها
الا تنسى انه متزوج من صديقه
وزميلة لها في القاهرة هي سامية
جمال ولكن صباح لعنت الى كل
وسيلة حتى تم زواجهما سرا ...
ورغم العاصم على ان يظل هذا
الزواج سرا بينهما الا انها كانت
اول من اذاع هذا السر ..

واخر الاباء تقول ان صباح
ارسلت الى رشدى رسالة
شعوية مع صديق مشترك
بينهما جاء فيها انها ستعطي
الى ان تلجأ للمحاكم في لبنان
لطلب الطلاق .. وكان رد
رشدى ابالة انه سيخضع الى
الاتجاه لمحاكم القاهرة ليطالبها
نظامه ...

وبعد .. الم تكن «الكواكب»
على حق حين تنبأت بفشل
هذا الزواج 17

اتجاهات

مشاكل
المسرح

الموقف المسرحية الأهلية لتتهم المؤسسة هذه التهمة

خطوط المسرح في الأدب العربي

مسرح الفسيفساء الأدبية من التفتيش

تعديل خطة العبروص المسرحية حتى لا تتجلى

حيثما مسرح عمارة شركة المسرح

المسرح ٢٦ يوليو لتحويله الى صالة



وسعيد خطيب مدير المؤسسة يريد

المؤسسة طلبة المسرح منذ ظهور التفتيش

لهم يقدم أحسن أصحاح الف

خطة العبروص المسرحية وصعدت بحيث

مسرح عمارة شركة المسرح

مسرح يوليو لا يصح للمعلمين إلا

الهمة الاولى

● انشا نادي الضباط مسرحا ملحقا ببنسائه بالزمالك ، وكان المقروض ان يخص هذا المسرح لفرقة « المسرح المروية » وعندما تقرر حل هذه الفرقة قام لادى الضباط بالاعلان عن تأجير مسرحه ، وقدمت ستة فرق مسرحية لحصة الزاد العلنى التى مقدها النادي لتأجير المسرح ، ورسا الزاد فعلا على فرقة المسرح الحر ببيع (٥٥) حسبا .. واجتمع مجلس ادارة الفرقة لامادة تنظيم الفرقة واعادة تنظيم سياسها بعد ان وجدت مسرحا لتعود عليه نشاطها الفنى الذى توقف ما يقرب من خمس سنوات بسبب عدم وجود المسرح ، وفى خلال سلسلة الاحتمات التى كانت تمسدها الفرقة ، فوجئت الفرقة بغير يقول ان نادي الضباط لن يؤجر لها المسرح ، لان مؤسسة المسرح قد تقدمت بطلب تأجيره وقالت انها - أى المؤسسة - أولى من أية فرقة خاصة نظرا لانها الهيئة المسئولة عن النشاط المسرحى والهيئة المسرحية .. وبطبيعة الحال لنهم فرقة المسرح الحر مؤسسة المسرح بأنهم لم تتحرك الا بعد ان رسا الزاد على فرقة المسرح الحر .

الرد

● يقول سعيد خطاب :

- ان حكاية مسرح نادي الضباط حكاية اضلها فرقة المسرح الحر وجعلت منها قضية فنية تحاول ان تكسب بها عطف الناس ، مع ان المسئولين من فرقة المسرح الحر يطعنون دائما ان ما يؤمونه بعيد عن الحقيقة . فبعد أكثر من خمسة اشهر وعشرات مكاتبات ومفاوضات بين كبار المسئولين فى وزارة الثقافة ولى وزارة الحربية ومجلس ادارة نادي الضباط حول هذا المسرح وتخصيصه لفرقة المسرح الحديث الذى يضمن التخطيط المسرحى للموسم الجديد برنامجا واسع النشاط لهذه الفرقة .. وكان اهم ما نسمى اليه المؤسسة هو ايجاد

مسرح ثابت لفرقة المسرح الحديث لعدم طيه نشاطها فى الموسم الجديد ، وقد ذهب محمود مرسى مدير المسرح الحديث الى مسرح نادي الضباط وعائنه وطلب ادخال تعديلات فنية عليه ، واعد مذكرة بافراحاته الخاصة بهذه التعديلات ، ومن هذا يتضح ان فكرة استئجار المؤسسة لمسرح نادي الضباط قد مرت بمراحل طويلة جدا الى حد طلب ادخال تعديلات فنية على المسرح نفسه .. ولقد فوجئنا بعد ذلك بان الهيئة المشرفة على المسرح اعطت عن اقامة جلسة مزاد لتأجير المسرح وكان طبيعيا الا تتمسك المؤسسة لهذه الجلسة اعتمادا على المكاتبات والمفاوضات التى دارت على مستويات عالية بين وزادى الثقافة والحربية ، ثم فوجئنا بعد ذلك باخبار تنشر فى بعض الصحف عن ان الزاد قد رسا على فرقة المسرح الحر ، وقد وجدت من واجبي تحسرى هذا الموضوع واذا بنى اطفى خطابا رسميا من نادي الضباط بموافقة مجلس ادارة النادي على تأجير المسرح للمؤسسة ولما كنت من أشد الذين يطمحون على فرقة المسرح الحر ومن الذين يفتخرون تاريخها الفنى والدور الذى لعبته فى حياتنا المسرحية ، وأعرف أيضا مدى الثقة والتقدير اللذين تمتع بهما عند مؤسسة المسرح ففانصرفت بزرعيا سليمان ، أحد المسئولين منها ، وطلبت منه ان يزودنى فى مكتبى لمناقشة موضوع مسرح نادي الضباط ، وانظرت زيارته فى الموعد المتفق عليه ولكنه لم يحضر ، وعرفت منه بعد ذلك ان ادارة الفرقة طلبت منه عدم مناقشة هذا الموضوع لانها ستجعل منه قضية تبنى فيها اعتداء المؤسسة على فرقة المسرح الحر لم عاذركوا سليمان بعد ذلك وقال ان الفرقة تنازلت عن حقها فى استئجار المسرح ، اذا وافقت المؤسسة على ان تعطى موسما مسرحيا على نفس المسرح مدته ثمانية اشهر .. ولما كنت مقنصا مع ليرى من

المسئولين عن مؤسسة المسرح بان فرقة المسرح الحر من الفرق الجادة التى يمكن ان تقدم الحركة المسرحية وبهضها ، فقد ابدت استعدادا كاملا لتقديم كل المساعدات الفنية التى تطلبها فرقة المسرح الحر فى حدود الحطة المسرحية للمؤسسة ، وشرحت لزرعيا سليمان بان استئجار المؤسسة لمسرح نادي الضباط هو خيسه غير مباشرة لفرقة المسرح الحر او أية فرقة أخرى كانت ترغب فى استئجار المسرح ، فلن تستطيع الفرق الخاصة مهما كان نجاحها الفنى والادى ان تتحمل الاعباء المالية التى يطلبها استئجار مسرح ثابت .. ومع هذا ، وعلى الرغم مما ذكرته فهم يصرون على اتهام المؤسسة بمنافسة الفرق مع اننا نرى هذه الفرق ونرى كل فرقة تقدم الحركة المسرحية خدمة جادة هادفة وما زلنا على استعداد لان نقدم كل مساعدة فنية تطلبها فرقة المسرح الحر .

الهمة الثانية

● عند بداية الموسم المسرحى الصيفى ، الذى يبدأ عادة فى شهر يونيو تقدمت فرقة المصايف المتحددين بطلب استئجار مسرح « النيل » الذى يقع بحواركوبرى الحامدة فى القاهرة ، وقدمت ايضا فرقنا الربيعانى وتحت كاديوكا نفس الطلب ، بعد ان اعتقدت هاتان الفرقتان ان الموسم المسرحى الاسكندرية وفيها من المصايف سينتار بلا شك بعد الاعتناء .. ولكن المؤسسة - كما قال نعم من نخدم فرقة المصايف المتحددين - رفضت تأجير المسرح واعلست ان الفرق الثامنة لها ستعمل عليه .. بل سارمت بوضع برنامج غير مدروس لفرق المؤسسة للعمل على هذا المسرح .

الرد

● يقول سعيد خطاب :

- ان احسدا من مديرى او

اصحاب هاتين الفرقين لم يتقدم للمؤسسة لاستئجار مسرح « النيل » .. وبالذات فرقة تحتية كاديوكا التى عملت طيه من قبل ، والتى لا يمكن ان تنكر ان المؤسسة تقدم اليها اى نوع تحاجه من الخدمات الفنية .

الهمة الثالثة

● عدلت المؤسسة برنامجها المسرحى الصيفى ، بحيث تشمل عددا من المسارح فى الاسكندرية والقاهرة لموت على عدد من الفرق مثل « المصايف المتحددين » فرقة العمل ، واضطرت المؤسسة الى اعداد برنامج مرتجل لفرقتها لم يسجل اى نجاح ، واضطرت مثلا ان تقدم مسرح المراثى بجواد ما تقدمه احدى لفرقتها على مسرح النيل بالقاهرة .

الرد

● يقول سعيد خطاب :

- ان الإيرادات التى حصلها فرق المؤسسة على مسرح النيل تشهد بان فرق المؤسسة قد قدمت عليه موسما ناجحا .. وكل مواطن ، فضلا عن رجل المسرح او رجل الفن العادى يعرف ان أى برنامج فنى كان لابد ان يفشل عليه التفسير بعد العدوان الاستعمارى الاسرائيلى ، وان هنالك نوعا معينا من النشاط الفنى كانت تتطلبه مواجهة آثار العدوان التى نحاول ازلتها .

الهمة الرابعة

● فى شارع طلعت حسنبر سليمان مساقا ، قامت شركة المسرح للتصدير والاستيراد ببناء مسرح تحت مائة ضخمة شيدها ، وهو فكرة جيدة لو نفذت باستمرار لاسم فى القاهرة عشرات المسارح .. وكان من الطمى ان تصرف كل الفرق المسرحية سوا اشياء هذا المسرح قبل اتمامه ، ولكن المساحة كانت هى ان يصرف المسئولون من هذه الفرق ، ان المؤسسة قد قامت بحجز هذا

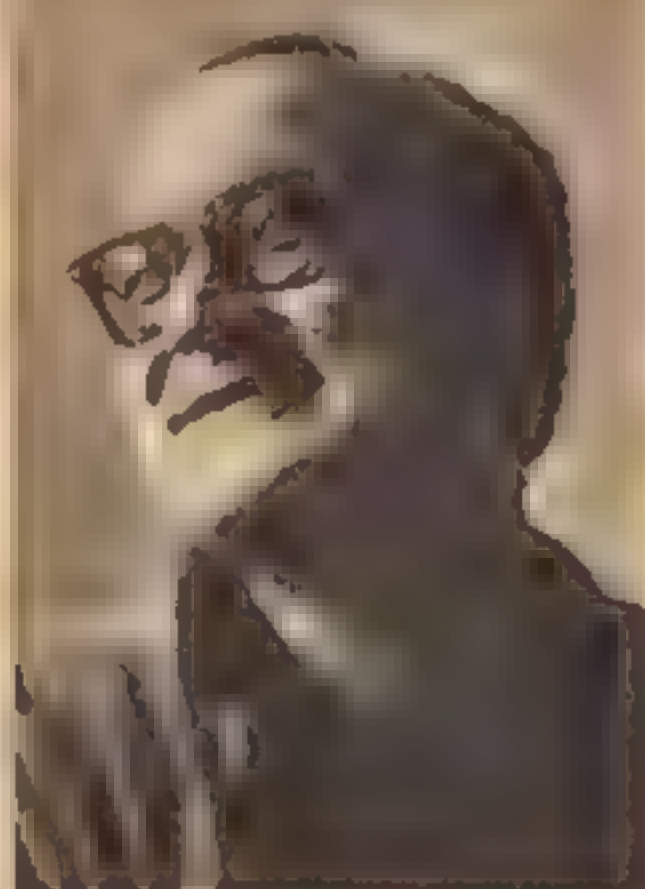
طلعت حسن .. « الربيعانى »



عبد الحفظ الطاوى .. « الحر »



ابو لمة .. « الكوميدي »



فؤاد المهندس .. « المتحددين »



المرح ، وصحرت لسمها أولوية
تأخيرة .. وبهم أصحاب الفرق
الأهلية المؤسسة بأنها تعمل أي
شئ لتعزّل نشاط هذه الفرق .
الرد

● يقول سيد خطاب :
- ليس لنا من تطبيق على
« حكاية » مسرح شركة النصر هذه
إلا أن القول أن المؤسسة هي
صاحبة فكرة إنشاء هذا المسرح
الذي سيكون جاهزا للمشروع
المسرحية بعد ستة أشهر ..
المؤسسة هي التي اقترحت على
الشركة إقامة في الدور الأول من
العمارة التي تبنيها وتمتد بان
تؤجره لتعمل عليه إحدى فرقها.

الهمة الخامسة

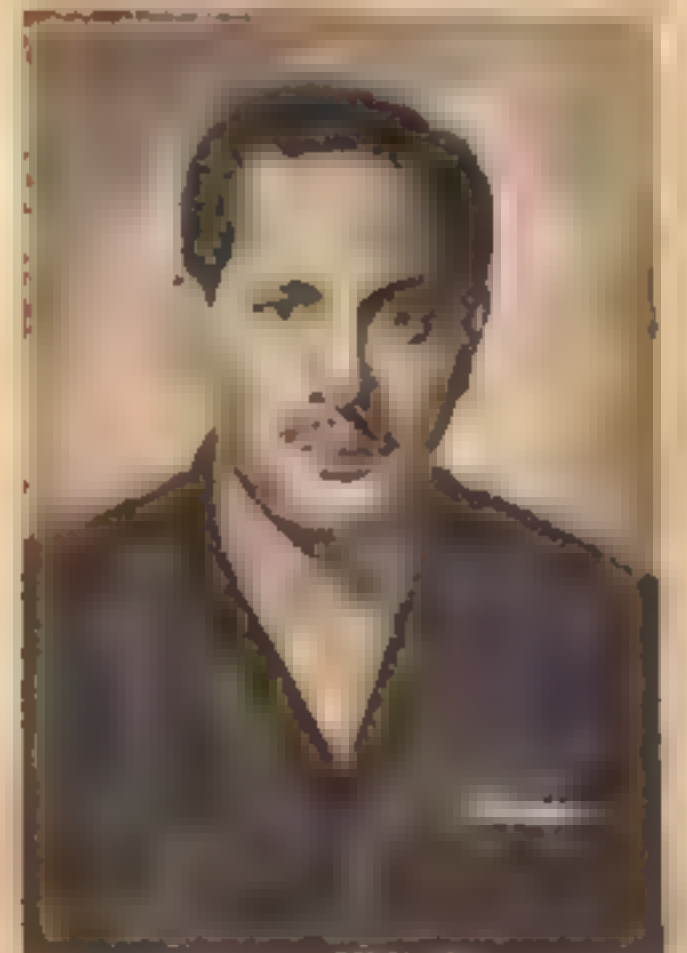
● في الوقت الذي تعاني فيه
من أزمة المسارح ، وبقيت فرق
المسرح الحر حصة أموات لا تجد
مسرحا تقدم عليه مسرحياتها ،
تهدم المؤسسة مسرح ٢٦ يوليو
وتحوّله إلى صالة تدريب للفرق
الرقص النضبي التابعة لها .

الرد

● يقول سيد خطاب

- كانت الشكوى عامة من أن
مسرح ٢٦ يوليو لا يصلح للفروض
المسرحية لضعفه أخطاء فنية في
مناؤه ، ولم تنجح أية تصديلات
ممازاةة في القضاء على عيوبه
الإنشائية .. وفي نفس الوقت
كانت الفرق الاستعراضية تشكو
من عدم وجود صالة للتدريب
تمارس فيها تدريباتها وكان الخبراء
الذين استخدمتهم المؤسسة من
الخارج لتدريب هذه الفرق يلهون
في إيجاد صالة للتدريب الفني
السليم . وكان هذا هو سبب
تحويل مسرح ٢٦ يوليو إلى صالة
.. ولما تم هذا قامت الفرق
الأهلية عجة حول الموضوع ، في
الوقت الذي كانت كلها بلا استثناء
ترفض العمل على مسرح ٢٦ يوليو
قبل تحويله إلى صالة لتدريب
للفرق الاستعراضية .

ذكرى سليمان .. « الحر »



.. ومشكلة أخرى

يناقشها ستة مخرجين !

في السنوات الأخيرة أصبحت معظم الفرق المسرحية التابعة لمؤسسة المسرح ، يديرها
عدد من المخرجين اللامعين في حقل الإخراج . وأصبحت هذه المناصب الإدارية
تشكل أعباء جديدة على هؤلاء الفنانين وأصبحت هناك مشكلة أسمها المخرج المدير

تحقيق ، سيد فرغلي

في مصر يبلغ لمة فنه ، كان يصبح
مديرا لفرقة مسرحية أو صاحبها
فرقة مسرحية ، وكان هذا فنيًا ،
طبيعيًا ، فالفنان المسرحي عندما
يبلغ قمة نشاطه يكون الفهم الناس
على تعزّل مشاكل المسرح المهمة
والإنشائية ، ويكون مديرًا أساسيًا
على حل هذه المشاكل ، وبالطبع

كان مديرو الفسيفسوق المسرحية من
كبر الفنانين يتعاضون أكبر الأجور
والمرتبات مما كان يتيح لهم حياة
طيبة يتفرغون فيها لأجادة مهنتهم
ومعلم ، وظل الأمر كذلك حتى
حدث بعد إنشاء المسرح القومي عام
١٩٢٥ أن استندت ادارته أحيانًا
إلى غير الفنانين ، ومن هنا استند

وضع مؤلم ومجمل في نفس الوقت
بالنسبة للفنانين ، حيث أصبح
المدير الذي كان في أحسن الأحوال
لا يعرف شيئًا عن المسرح يتعاضى
مرتبا أكبر من مرتب أعظم الفنانين ،

وكان الفنانون جميعًا يظنون بمرارة
من هذا الوضع ، ولكن لقرط ما
تكرر هذا الوضع أصبح فيه مادي
لم أصبح هو المقامد أن يندمى
المدير لمجرد أنه مدير أصناف
ما يتقاضاه أعظم الفنانين في المسرح
وسطرده حمدي فيث : وهذا

وضع شاذ وأنا أعبره عارا لا يليق
أن يحدث في مجال فنان يجب أن
يصد فيه أولا بالقيمة الموضوعية
للفنان ، لا بالنصيب وأما شططها
لم قبل هذا الوضع عندما طلب
تصني في المسرح ، حيث تمسك

بأن الفنان أكبر من أي مدير
إداري ، ولكن يتحقق مطلبنا أصغر
المستولون عندما إلى إيطالي منصبًا
إداريًا لتبرير الوضع ، ولكن ما زالت
التمني أن توفر للفنان العيشة
الطيبة ، ليسفر لسمه دون أن
تشتغل المناصب الإدارية ، وعلى
المستولون الإداريين ألا يخرجوا من
أن يتعاضى الفنان مرتبا أعلى من
مرتباتهم ، فهذا أمر عندما يحدث
سيئد على أننا قوم محضرون ،

الفني الواسع المستول نازكا لفره
من المخرجين فرصة العمل ، وأما
أن ترفع مكافأة هذا المدير بعض
الشئ على أن يقوم بإخراج عمل
درامي واحد في مسرحه أو في مسارح
المؤسسة إلى جانب مهام منصبه
الإداري حتى لا يحرم العمل الفني
من لمار كفاءته .

ومد انحدث أنا شخصيا مؤلفا
معبتا من هذه المشكلة وهو امتام
من الجمع بين الإخراج والإدارة ،
أي أنني سأكتفى بمهمة الإخراج
التي التي اعتقد أنه يمكن أن يكون
لها تأثير حاسم في نوع ومستوى
الأعمال التي تقدم على مسارحنا ،
خاصة إذا كان للمدير حسرية
التصرف مما يحمله مسئولًا
مسئولية فيه حبيبة مما يقدمه
في مسرحه .

وهذا يجرنا إلى نقطة أخيرة
عظيمة الأهمية تتعلق بمشكلة استناد
الأعمال الإدارية في التحليل الفني
إلى رجال الفن أنفسهم ، وأغنى
بذلك أنه لا قيمة لاستناد المناصب
الإدارية في المسرح أو السينما إلى
رجال الفن مالم يتم لهم الحسرية
الكاملة في الإختيار والتنفيذ بحيث
يكونون مسئولين مسئولية مباشرة
أمام الجمهور ، وأمام المسئولين عما
يصنعون من أعمال .

أما أن يكون المدير مكبلا بقواعد
الروتين المكتبي ، وقيود النظام
الوظيفي الهرمي ، فهذا من شأنه
أن يحول وحرره مسألة مطهريه لا
مرد لها .

أسباب تاريخية

ما حمدي فيث المستشار الفني
بشؤون المسرح بداره استشارية
الخصائية ، والذي يشرح أن
مسرحه أكرم سبيل لفرقة
مسرح أومومي فيقول :
- هناك أسباب تاريخية لتسدا
الأمر ، فبعضنا كان الفنان المسرحي

في البداية ينبغي أن نسال
هذه الأسئلة : لماذا يكون
الجمع بين العمل الفني
والعمل الإداري ؟ وكيف
يمكن الجمع بينهما ؟ وهل
لا يلزم أحدهما على الآخر ؟
وهل عمل المخرج في المسرح الذي
يديره ، لا يحجب المصروف عن
فنانين آخرين ؟

يقول محمود مرسى مدير المسرح
الحديث :

- المفروض ألا يكون هناك جمع
بين عملين ، خاصة إذا كان
العملان يتعارضان طبيعتهما كما
والفنا . ولكن يبدو أن تولي
شخص غير متخصص إدارة الأعمال
الفنية يؤدي إلى حدوث فجوة بين
الإدارة والخلق الفني ، هذه الفجوة
التي كانت تسبب مشاكل ، أدت

إلى أن المسئولين يحاولون وضع
السلطات الإدارية في يد الفنانين
المتخصصين القاهمين لطبيعة العمل
المرح حتى يحموا بذلك سرهم

الإبداع وكمادة خطرات العمل ككل .
وهذه فكرة كما يبدو لي سليمة
إلا أنها لا تسمى أن يحجب مسبا
ما يسج عند طبيعتها من صعوبات
أولها : التمازج الذي اقترت إليه
بين مهام المنصب الإداري وقد تكون
فادحة ، وبين متطلبات العمل الفني
الحب إلى شهم وقت المسار
وحاميه المعككة كذا أو معظمها

ناسها : أن الفنان في هذه الحالة
يجمع ليس فقط بين عمليتين ، ولكن
بين مكافآت أحدهما من جهة
الإداري ، والآخرى من جهة الفني ،
مما أدى بالتصير إلى إيهام المديرين
بأنهم يحضرون المسرح من أجل
سطة تحولها لهم وطبقهم من فنانين
أخرين بدون أنهم أحق بهذه العروض
ولا شك في أن هذا الرأي له
وجاهته ، فاما أن يفرغ المدير
للإدارة تماما مكنيا مهمه الإشراف

الفرقة الفنية اقدر الناس على
امتلاك الوسائل المختلفة التي
يستطيع بها الحصول على العمل
الذي الجيد دون اسراف ، فهو
ليس اداريا فقط ، لا يستطيع ان
يميز مثلا الفرق بين الحسامان
المتقدمة في الديكور او الملاس .
والمدبر الفني لفرقة مسرحية
ضرورية حتمية ، لانه بصفته فنانا
لن يسمح لا بالروتين الجامد ، ولا
باللوائح الصلبة ، ولا بالبيروقراطية
ان تدخل في التعامل والتعامل مع
زملائه المخرجين والممثلين والفنيين ،
لانه يساهم واحد منهم .

وان على مخرج المسرح الذي
اديره لا يحبب الفرص من زملاء
اخرين ، وانما يضيق نطاق الفرص
الفنية لي انا شخصيا ، بمعنى انه
في السنوات الماضية ، وقبل ان
اتولى على كمدير لفرقة الحكيم
كنت اقوم باخراج ثلاث مسرحيات في
الموسم الواحد ، اما هذا الموسم
فلن اخرج الا مسرحية واحدة فقط ،
وتنص لائحة مؤسسة المسرح على ان
الحد الاقصى للمسرحيات التي
يخرجها مدير الفرقة في السنة هو
اثنان فقط .

ومرة اخرى اقول ان على كمدير
لفرقة مسرح الحكيم معنى تماما من
مراولة نشاطي الرئيسي الذي كنت
اكتسب منه بالتدريج في الادارة
والتليفزيون ، وبالاخص اراج في
التليفزيون ، كمدير الفرقة ليس
مستولا فقط من مسرحية يقوم
باخراجها ، انما هو مسئول بصفة
خاصة من الموسم الكامل الذي
تقدمه الفرقة التي ينتمى اليها ،
وبصفة عامة من الحركة المسرحية
في المؤسسة ، وهذه المسؤولية
تستلزم هذا التفرغ الكامل للمهنة

ليس بدعة

ويقول كمال يس مدير المسرح
الكوميدي : « ارجو ان اثنى الى ان
معلم رجال المسرح في العالم يتولون
الادارة بجانب الاخراج ومنهم جنان
لوي بلزي ، ولودافس اوليفيه ،
وجان فيلاد ، وموريس استيكاكند
وغريم من الاقدمين . وليس الجمع
بين ادارة الفرقة والاخراج بدعة ،
وانما هو الخضاع الادارة لخدمة
الفن ، ولتحقيقه من « المكنتات »
الادارية التي قد يسببها الاداريون
« القبح » . وهذا ما يجب ان يسود ،
واترجو ان تكون الصورة واضحة ،
واننا لسنا من هواة الادارة ، وانما
نحن نملك الادارة لنسفرها لخدمة
الفن ، كما انني لن اخرج جميع
الاصنام للفرقة ، وانما ساساخرج
مسرحية واحدة ، وسأستند على
او ثلاثة لمخرجين آخرين تفسيق
مبولهم مع اللون الذي يقدمه المسرح
الكوميدي . »

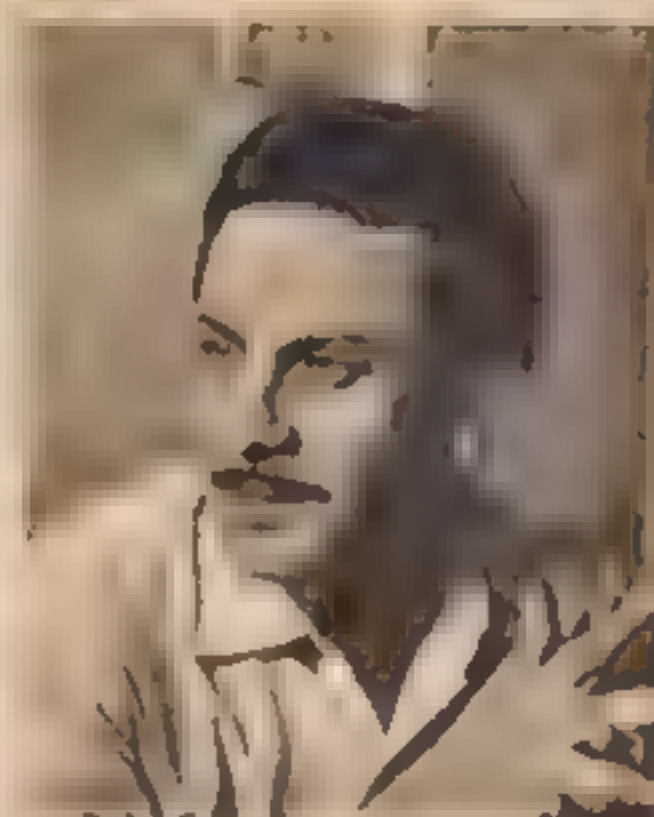
سيد فرغلي



كرم مطاوع ..
الجمع خطا !



سمير اريديس ..
انا مكلف ..



محمود مرسى .. مفروض
الا يكون هناك جمع



كمال يس ..
الجمع ليس بدعة



جلال الشرفاوي ..
لا يوجد انفصال ..



حمدي هيث .. هناك
اسباب للربط

الجمع مفيد

ويحبب كرم مطاوع مدير مسرح
الحبيب من هذه الاسئلة قائلا :
المفروض ان الوضع الامثل هو الا
يتم الجمع بين الادارة والممثلين
الفنيين ، وذلك عندما تتكامل الادارة
متاصر وجودها ، ولكن هذا لا يمتنى
بالضرورة ان الجمع بين الادارة
والعمل الفني خطا في حد ذاته ،
فالادارة هنا هي ادارة العمل
الفني ، وليسست ادارة بالمعنى
المطلق لعمل بعيد عن حقل الفن ،
ولعل افضل لتصبح كلمة الادارة
في هذا المجال بكلمة عملية « التنظيم
والتخطيط الفني » فهذا في واقع
الامر هو وظيفة المدير الفني لمسرح
ما ، والحقيقة ان هذا الجمع في حد
ذاته لا يشكل ميثا قويا بقيد من
حيث انه يسهل عملية التنفيذ
الفنية ، حيث المنفذ يلقى من علم ،
وبفهم حقيقة العمل الفني ، فهو
بالتالي ادرى من غيره على تنظيم
هذه العملية .

والرد على ذلك انني اجمع فعلا
بينهما منذ اربع سنوات ، ولم
يؤثر هذا لا على انتاج مسرح
الحبيب ، ولا على انتاجي انا كمخرج
وليس معنى ادارتي لمسرح الحبيب
ان اخرج انا شخصيا كل عروض

مسرح الحبيب ، والدليل على ذلك ،
المسرحيات التي ظهرت بمسرح
الحبيب مثل سنان الكور وشهاب
وطبول الليل والصفادع وغيرها ،
ولم اخرجها انا ، بل يمكن ان
احرم على سبيل اليقين ان معظم
السرايات التي اخرجت فيها لمسرح
الحبيب ، كان ذلك نتيجة لانشغال
معظم المخرجين الذين كان المفروض
ان يقدموا نفس الاعمال التي اضطر
انا انقادا للمسرح لتقديمها .

ملحوظة : كرم بطرح حاليا لمسرح
الحبيب مسرحيتين « الاستسلاف
يتميزون خطا » و « مسبحون
الذكاء » لتكاتب الجسزاتري كاتب
ياسين ، وهما اللتان سيمنح بهما
مسرح الحبيب موسمه آ

لي صفة واحدة

اما جلال الشرفاوي مدير مسرح
الحكيم والذي يخرج لمسرحه رواية
« يا بابل .. يا قصر » التي
كتبتها نجيب سرور فيقول :

« لا يوجد هناك انفصال ..
نبيست لي صفة ادارية وصفة
فنية ، انما لي صفة واحدة ، هي
الادارية الفنية . كمدير الفرقة
الفنية بصفته فنانا اقدر الناس على
امتلاك مشاكل الفنانين والفنيين
الذين يتعاملون معه ، كما ان مدير

مفكر الفن ، اكثر مما تفكر المنصب
وهذا لا يسي انني اري ان الجمع
بين الادارة والعمل الفني خطا ، بل
ارى بالعكس ضرورة ان يكون مديرو
الاجهزة المسرحية من كبار الفنانين ،
لانهم كما سبق ان قلت اقدر
الناس على معرفة مشاكل المسرح
وحلها ، كما ان كبار الفنانين عندما
يديرهم جهازا مسرحيا ، يجب ان
يتحول هذا الجهاز الى مدرسة
يشتمل فيها آلفانون الناشئون ،
وبشوء فيها اتجاه مسرحي متميز

انا مكلف

اما سمير اريديس المشرف على قطاع
الفنون الاستعراضية والذي يقوم
الآن باخراج اوبريت « الحرافيش »
لفرقة الفنون الاستعراضية التابعة
للقطاع الذي يشرف عليه فيقول :
انا لم اقبل الجمع بين العمل
الفني والممثل الاداري بمعنى
اختياري ، انا مكلف بكل العاملين
من قبل المؤسسة والوزارة ، واذا
كانت كل من المؤسسة والوزارة
تعتقد ان في هذا تحديقا لمصلحة
عامة ، فلا امك الا التمسيد

اما من ناحية ما اذا كان على الفني
هذا سيجب فرسا من فنانين
اخرين ، فارجح في هذا ايضا للقادة
الذين منحوني هذا التكليف

السينما تخطف بطل المصارعة اليابانية

محمّد الدين فكرى



شوقي : انهاء تدريبات المصارعة اليابانية مع زميله له .

نادى دورا يدعو الى الرثاء ولم يحاول
أن يكرره ثانية ..

ثم كان الفيلم الكروى « حديث
المدينة » الذى شهد حشدا من نجوم
واداريين ومدربين الكرة .. وفشل
الفيلم وفشل الكرويون وقفل شبك
التذاكر الفلاسما تماما ..

عل أن السينما قد حطمت من قبل
هؤلاء المرحوم صغار حشدين بطل
العالم المعروف فى وضع الانقال، ولعل
مختار رحمه الله هو الرياضى الذى
عطى فترة طويلة جدا يمثل ادوار
المنف والمثوبة .. كذلك بطل الملاكمة
المعروف محمود فرج وهو مازال الآن
يقوم بنفس ادوار المنف والمثوبة
وهو ناضج فى تأديتها الى حد ما ..

وما هى السينما قد حطمت شوقي
يونس .. لا من أجل شبك التذاكر،
فاسمه لا يكفل للشباك نجاحا، ولكن
من أجل جمال جسمه ..

والسؤال الآن .. هل يعتبر نجاح
شوقي يونس فى فيلم « كرامة »
زوجتى « بداية طريق سينمائى
طويل ..؟

والسؤال الذى يترقب على ذلك ..
وهل يظل شوقي يونس يمثل دور
الموديل الذى يعرض جسده ليجلس
امام رسامة او رسام ..؟

ياناس .. ان الرياضيين القادرين
على التمثيل كثيرون .. واذا اردتم
لهم نجاحا ، فليكن ذلك فى الافلام
تعكس قصصا تتفق مع مواهبهم ..
الام عن المقاومة الشعبية وعن
الماركس الحربية وما احوجنا الى هذا
النوع من الافلام !

ولكن الروح فاحده العلالة والكرامة
ليوشك أن يوقع الطلاق ، لولاه
يكشف فى النهاية أن البطل الرياضى
« الموديل » لا تربطه بزوجه أى علاقه
من أى نوع غرامى ، وأن البطل على
علامه حب بوحدة أخرى « شريفة
ماهر » ..

وبطل الحودو شوقي شفيق يونس
عمره ٢٤ سنة وطوله ١٧٨ سم ، وهو
صاحب القاب بطوله الجمهورية فى
الحودو ورمي المطرقة الذى احرقه
رقيا فياسيا فى المباراة بين مصر
ونشكوسلوفاكيا .. كما انه فاز
بطولة الماعز العليا فى الملاكمة ،
وطولة القاهرة فى كمال الاجسام
سنة ١٩٥٣ .. وهو خريج المعهد
العالى لتربية الرياضية للمعلمين
سنة ١٩٥٧ ، وقد عرض عليه
الاستئصال بالسينما قبل امتحان
المكاوليوس ببضعة ايام ، ولكنه
رفض لانه كان على وشك السفر الى
الاتحاد السوفيتى ايضا ..

وشوقي يونس ليس أول رياضى
تحفته السينما اليها ، وانما حاولت
السينما من قبل مع عدد من الرياضيين
.. صالح سليم حطه ليمثل فيلم
« السبع بات » ثم اسد اليه دور
الطولة فى فيلم « الترموع السوداء »
امام نجاة الصغيرة و« طسولة » الباب
المفتوح « امام فاني حسامة ، ولما
احس هو بأنه لا يملك الموهبة التى
يؤهلها للعمل بالتمثيل ، وأن السينمائيين
تعظمه الى من أجل شبك التذاكر،
ابتعد عنها وبدا يعرض الموهبة اليها
وحطمت السينما ايضا عادل هيكل

بنجاح بطل المصارعة اليابانية شوقي
شفيق يونس ، لا يبدو أن يكون
دورا فى معركة روحية بين شادية
الزوجة الرسامة والزوج صلاح
ذو الفقار فى فيلم كرامة زوجتى ..
ان شادية تفسق بدمع مسالاة
زوجها بها ، فتحاول أن تستغفره
بأن تستغفر صاحبنا البطل لتتغلب
منه موديلاً ترسمه وتبرز من خلال
جسده المارى طائن الرجولة ..
وتنجح شادية فى استشارة طيرة
الزوج خاصة وانها جعلت من البطل
الرياضى موديلاً شبه دائم ..

قد تعجب وتتساءل ..
هل حطفته السينما مثلاً
ليؤدى دوراً فى فيلم
من معركة حربية ..؟ او فى
قصة من قصص المقاومة الشعبية ..؟
ولو وصلتك الاجابة بالنفى فقد اعتقد
انه يؤدى دوراً فى فيلم رياضى ..

اما اذا علمت انه لا يؤدى اى دور
من هذه الادوار ، فلا شك أن من
حقك أن تعجب وتتساءل : ما هو
دوره السينمائى إذن ؟ ..

والحقيقة أن الدور الذى لعبه

شوقي شفيق .. ظهر مع صلاح ذو الفقار وشادية على الشاشة .



الفرنسية ، والمدرسة الإيطالية .
و قد اشتركت فرنسا بـ
أفلام ، واشتركت إيطاليا بـ

الشباب دائما

كان أوضح شيء في المهرجان ،
هو أن المخرجين الشباب ، تصفوا
القائمة .. وسيطروا على المهرجان ،
بأعمالهم السينمائية .. وكان في
طلبة الشباب الذي غزا المهرجان
.. المخرج الفرنسي جودار الذي
حضر مع فيلمه « الفتاة الصينية »
وبجواره كان هناك أيضا شباب
المخرجين من ألمانيا .. وفرنسا
وبريطانيا .. لكنهم ليسوا في شهرة
« جودار » وان كانوا في الطريق إلى
بعض أماكن التي يمشيها الحرح
الفرسي الشاب .

و حوار المخرجين النساء ، ظهر
المخرجون اشيوخ .. من أمثال
بونويل الذي عرض في المهرجان
فيلمه « جميلة النهار » ..
وفيسكونتي الذي قدم فيلم
« الغريب » ، وباسوليني الذي
قدم القصة اليونانية الشهيرة ..
« أوديب الملك » .. وسيلطان
فابرين الذي قدم « نهاية الموسم »
وكاريل كاخينا الذي قدم « ليلة
الراهبة » .

... كتاب

ولم يكن نشاط مهرجان البندقية
ينحصر في عروض الأفلام ، ولكنه
أيضا جعل بنشاطات أخرى . فقد
أقيم معرض كتاب السينما ..
الذي يعذب السينمائيين والنقاد ،
وهذا المعرض اشتركت فيه ٤٢
دولة وقدمت ٥٠٠ كتاب و ٢٠٠
مجلة ونشرات دورية فنية .

وكان للسينما الصامتة نصيب
في نشاط المهرجان . فقد قدمت
أفلام صامتة بين عامي ١٩٠٢
و ١٩٢٨ أيام السينما الصامتة ..
وهم يعتبرونها من أخصب الفترات
في تاريخ السينما .. حيث كان
رعاة البقر ينطلقون في مساحات
شاسعة . وقد تضمن برنامج الأفلام
الصامتة ٢٠ فلما بحوار ١٥ فلما
خاصة بقراسات لاشسهر أفلام
السينما الصامتة .

وإذا كانت المناقشات قد دارت
في المؤتمر حول الاتهامات السينمائية
فان المناقشة تركزت بالذات حول
السينما التعبيرية الألمانية ..
وخامسة حول أفلام كارل ماير .
وتقديرا للفنان الراحل والت
دبرني ، نظم المهرجان سلسلة من
أحروس لأفلامه . لعرضوا ١٩٥
فلما برسوم المتحركة .

الافتتاح

كان امتحان مهرجان فينيسيا
لهذا العام .. حادنا جدا .. ولم
يحصره من نجوم السينما العالمية ،
سوى المثلة الايطالية سيلما
كوشينا . ثم حضر بعد الافتتاح ليزلي
كارون ومارشيلو ماسسترويانى
وسيلفانا مانيجانو وكارين دى بوفه .
وكان الروائي الايطالي الشهير



كارين دى لوف .. بطله فيلم « جميلة اليوم » الى فازت بجائزة الأسد الذهبى

فينيسيا من : مارى غضبان

زوبعة إسرائيلية

في مهرجات فينيسيا !

انتهى مهرجان فينيسيا السينمائي الـ ٢٨ . كان
النشاط فيه متنوعا .. فاقام معرض للسينما
السينمائية المشتركة فيه ٤٢ دولة .. وقدمت ٥٠٠
كتاب و ٢٠٠ مجلة ونشرة واثارت إسرائيل زوبعة
سياسية امام فيلم الجرح .. لكنها لم تحقق بها شيئا .

لم ترد على ١٥ فلما و ١٢ أخرى
خارج التحكيم . وهذه الأفلام
التي اعتبروها خارج المسابقة ،
حائزة على جوائز مالية سابقة ..
وبعضها .. رقم جودته .. لا يصل
الى مستوى الجائزة .. والغريب
.. ان أفلام الاتحاد السوفيتي
وألمانيا واليابان ، رفضتها لجنة
التحكيم ، لأنها ليست في مستوى
المهرجان . في حين ان بعض الدول
الحديثة في فن السينما ، قد
عرضت أفلامها .. مثل يوغوسلافيا ،
والبحر ، وتشيكوسلوفاكيا . لكن
المنافسة توفقت عند مرستين فقط
في السينما ، هما المدرسية

البحري . بل ان هيئة تحكيم
المهرجان ، رفضت منه أيضا موقفا
سيئا .. بالرغم من أن كثيرا من
الدول المشتركة في المهرجان ،
اجتمعت على جودة الفيلم . وهذا
يعطى دليلا على عمليات الإرهاب
والسيطرة التي يمارسها اليهود
في مجال العمل السينمائي ومهرجان
السينما الدولية . وفيلم « نهاية
الموسم » .. أخرجه البحري
المشهور .. سلطان فابرين ، وقام
بطولته .. انطال باجار ..
ورغم مكانة مهرجان فينيسيا
السينمائي ، في ميدان السينما
العالمية ، فان عدد الأفلام الجديدة
التي اشتركت داخل المسابقة ،

مهرجان فينيسيا
السينمائي الثامن
والعشرين ، لم يصر
هذا العام بهيئته .
فبعد بدايته ، أثارت إسرائيل
عجبا .. احتجاجا على الفيلم
البحري «نهاية الموسم» ، لم انسحبت
من المهرجان . وفيلم « نهاية
الموسم » يصور موقف اليهود ..
خلال الحرب العالمية الثانية ،
وعمليات القتل التي كانوا
يمارسونها ضد أي دولة يعيشون
فيها . ثم عمليات الخطف والاعدام
التي مارسها اليهود بعد انتهاء
الحرب . ولم يكن موقف إسرائيل ،
هو الموقف الوحيد العادي للفيلم



امبراطورة الجمال

سباب مجنون جدا

جرمة في الحرة الرارية

جاسنك

جوت يوما - نقاعة آدم

سباب مجنون جدا - تجار الموت

سباب مجنون جدا - العرافة

مؤتمن الحب

بالاسكندرية

جرمة في الحرة الرارية

كرامة زوجتي

سورا

الستلال الدامية

سباب مجنون جدا

شركة القاهرة للتوزيع السحالي

فازمكلان

الوسادف الخالية

احسان عبدالقدوس

يصدر أول - أكتوبر

التمتع ٢٠ قرط

● تريد ان نقاقلك شخصا ، وهل تريد على خطابات المحبين نفسك ؟

سنة عبد الباقي - امينة
ماتى بهي الدين - نسوق
نادية احمد حسين - الاسكندرية

- ارجو طبعاً .. ولكن هذا يتوقف على الوقت - المصافي
لدى يمكن ان استنكم فيه .

● هل صحيح ان الحب اوى
ما الوجود وهل مؤمن بالفضحة
في سبيل الحب ومفهوم التره الذي
يعظم الحب ؟

سبح محمود خليل - بورسعيد
سميد حافظ فياض - بلبيس

- نعم الحب اقوى ما الوجود
واومن جداً بالفضحة في سبيل
الحب وسطيم الحب عدم الوفاء
نأى صورة من صورة

● اننى امثل واغنى واكتب
الشعر والاعاني والانشيد والمصن
والتمثيليات ولكنى ارد ان انمى
هذه المواهب عنى فكيف انمى
وان ؟

سهر - الاسكندرية

- لابد ان تركزي على اقوى
موجة عندك .. اختارى موجة
واحدة فقط .. ثم ادرسى اصول
الفن الذى اخرجه .. من طريق
القراءة ومتابعة الاشراج الفنى
واستمرى في الكتابة .

● ما هي الافنية التى لها
ذكرى معينة في نفسك وما هي هذه
الذكرى ؟

هاشم محمد حسن - طما

- امه مرور - نامسى سلام
اميه حسنه سمعها في لسان
انام امقاد مهرجان السبما هك
عام ١٩٦٤ وعرض في فيلم
« العانة » وكان مهرجانا ناجحا
حدا .. ونظما وقتا سعيدا هناك

● ما هو الدور الذى كنت
تمن ان تمثله وسيفك اليه
ممثلة اخرى ؟

محمد عبد الحكم وهوان

- مجرد ان تاحد الدور ممثله
اخرى بعينى افسد رقتى فيه

● ما هو الدور الذى لمسه
« الحب » في حياتك الشخصية
والفنية ؟

محمد أمين عيسوى - الاسكندرية

- الحب هو الطريق الى الكمال
واى عمل جيد لى هو نتيجة
حس له .

« والى الاسبوع القادم

لنوالى نشر اجابات ناديه

لطفى على رسائل القراء ! »

وما هسو اجمل ما يصحبك في
اسكندرية ؟

جابر محمد حبيب - اسكندرية
- انا مولودة في الدمرة ولكنى
مشت فترة كيرة في الاسكندرية
واحمل مايبها شياؤها ومطر البحر
في اشتاء باللاب .. لم طاعتها .

● ما هي احسن قصة قمت
ببطولها حتى الان ، من مؤلفها
ومن الذى قامك البطولة ؟

مها عبد السلام علام - حلوان

- احسن قصة قمت ببطولها
« النظارة السوداء » من تأليف
احسان عيد القدوس وشاركتي
البطولة احمد مطهر .

● لسه زعلانة انت وسامد
هنتي ؟ ياترى وصلنوا لفسايه
فين ؟

جمال اليمنى - سوهاج
المكرش الصغير «صلى» - القاهرة
- انا ماكنش اعرف انا زعلانين
لماية ما قلت لى .

● لسانا تحولت الى ادوار
الافراد في الافلام الاخيرة ؟

محمد يحيى حجاب - سوهاج

- انا لم امثل اى دور من ادوار
الافراد حتى الان .. صحيح اننى
مملت ادوارا لها شكل الافراد عند
النظرة الطمعية اليها ولكنك تعلم
في امثاقها امثادا اخرى .. مثلاً
دورى في « النظارة السوداء »
بصور شخصية فتاة مصابه بمرض
نفس يدفعها الى الاسراف ،
وربرى في « السماء والحريف »
تحمل في امثاقها اخلاقيات كبيرة
.. وليست في اى واحدة منها
صفات الافراء او طابعه ..



احسان عبد القدوس

ضيف الحلقة القادمة

من

نجمك المفضل

لماذا تخفى نجوى .. وتمثل نجاة ؟!

أحد مد تبة كاروكا فر تبة
لم تبح كمثلة مطبة ، الا بعد
أن تجاوزت الرقص . وحتى تبة
لا تفسر فامة يمكن الفاس عليها
.. فهي الاستثناء من القاعدة .

النتيجة

نمود لحكما السابق .. وهو
أن الجميع يقومون في « مطب »
المثل ، فيما يقومون به . وتكون
النتيجة هي العرض التي تفسد
الأعمال الفنية .
ومع ذلك .. لابد لهذه الظاهرة
من أسباب .

هذه الوهاب مثلا .. اسم كبير .
فلو استطاع المخرج أن يقع بيد
الوهاب بالتمثيل ، فبكون قد حقق
نجاحا شخبا .. لا نجاحا لممله
الفني . ولذلك لم تنجح مسلسلا
مسلسلة « شيء من المذاب » إلا
في مبدات تبلى .. وحتى هذه
التهدات ، حلت لها المسخط
.. أكثر من الامحاب .

وقياسا على حكاية عبد الوهاب
يمكن أن تفسر الحكايات الأخرى

شيء آخر .. هو الأثارة .. أو
الغريبة . فان ترقص سميرة أحمد
أو نادية لطفي ، أو نبيلة عبيد ،
لهذا بالنسبة للمتفرج .. شيء
غريب ، ومثير .. ومثلا في أفلامات
فيلم « غراميات مجنون » و « زوا
على نادية لطفي كراقصة . لأن هذا
التجديد في نظرهم .. يثير المتفرج .

شيء ثالث .. هو موقف الفنان
من هذا التجديد .. فهو ينظر
اليه .. لا على كونه عملا ممتازا
يفضله الى أعماله .. وإنما لكونه
شيئا جديدا بالنسبة اليه .. ولا
يهمه أي شيء آخر .. سوى
حدة الموضوع عليه . وهو بهذه
الطريقة لا يخدم نفسه كمكان ..
وأنما هو يصر نفسه .. لأنه يلتقي
مع جمهوره في صورة خفيفة
لا يعيدها أساسا .. ولا يملك من
مقوماتها الفنية شيئا .. والفنان
بهذه الصورة ، لا يحترم له ،
ولا يحترم نفسه ولا يحترم جمهوره
وإذا كان الناس يخرجون خلف
التقالييع ، فابهم بالصورة ،
بتراحمون منها .. وينسويها ،
أو يرفضونها . وتموت التقليدية ..
وسبق الشيء الأصلي . والفنان
الذي يتحلى من موقفه ، ليدخل
موقعا آخر ، يوقع نفسه بالضرورة
داخل مجال التقليدية . ليسهر
الناس لحفة ، لكنهم .. يتراجمون
عنه سرعة .. بعد أن يكشفوا
عدم أصالة ما يقدمه . ويكون في
هذه الحالة ، قد أمر بموقفه .
والأعمال الأصلية تعيش ، وغيرها
لا يمكن أن تعيش .

فأساسة ..
يا أصحاب الرغبة في التجديد .
ويا من تجرون خلف التقالييع .
اتصموا عنها . واخلوا أمانكم
الأصلية . فكل تقليعة بدعة ..
وكل بدعة ضلالة .. وكل ضلالة
في النار . وقاكم الله عذاب النار

حلمي سالم

عملية خلط غريبة تحدث في الوسط الفني . الممثل يفنى . والمطرب يمثل ..
والراقصة تمثل .. والمثلة ترقص . والنتيجة النهائية .. أن يفشل الجميع ..



عبد الوهاب .. يمثل
« شيء من المذاب »



نجاة الصغيرة .. مثلت « جنت العموم » دون أن ترقص

لا تملك « نعمة » هو الوسط ؟
● ولماذا تمثل الراقصة .. وهي
لا تملك موهبة التمثيل ؟
● ولماذا .. ولماذا .. ولماذا ..
ومثبات الأسئلة يمكن أن تسفل
تحت لماذا ؟
والجواب .. أن عملية خلط
واسعة ، دخلت الوسط الفني ،
وتكاد تقضي عليه ، وإذا كان هذا
الجواب حكما .. مسابقا ..
فالمناقشة توصلنا اليه .

● المطرب الذي يمثل فقط :
من من المطربين ، نجح كممثل
نقط ؟ .. لا أحد !
● الممثل الذي يفنى فقط :
من من الممثلين أيضا نجح كمطرب
نقط ؟ .. لا أحد !

● المثلة التي ترقص : من
من الممثلات ، نجحت كراقصة ..
حتى في دورها في عملها الفني
كراقصة ؟ لا واحدة !
● الراقصة التي تمثل : من
من الراقصات ، نجحت كمثلة
نقط ؟ ولا واحدة . وإذا توقف

● سميرة أحمد .. المثلة ..
لنت .. وطعموا لها أسطوانة .
● سميرة حسني بنت في فيلم
« سميرة على الحب »
● نادية لطفي رقصت في
« غراميات مجنون »
● نجوى فؤاد تمثل فقط في
أكثر من فيلم ومسرحية . وأن
رقصت فالرقصة « حشر » بلا ممس
● يوسف وهبي يفنى ..
وامينة رزق .. ونفاد المهندس
وشويكار وامين الهندي ..

لماذا .. لماذا ؟

ونسأل عددا من الأسئلة :
● لماذا يفنى الممثل .. وهو
أساسا لا يتمتع بموهبة خلاوة
الصوت ؟ .. وهو لا يملك مكانيات ،
ولا قدرات المطرب الفنية ؟
● لماذا يمثل المطرب .. وهو
أساسا أيضا .. لا يملك موهبة
التمثيل .. ولا يملك أيضا إمكانات
ولا قدرات الممثل الفنية ؟
(لماذا ترقص المثلة ، ما دامت

لماذا يحدث ، لو رقص المطرب
مكانه .. ليمثل . وقرعة الممثل
مكانه ليفنى . ورقصت المثلة ..
ومثلت الراقصة وأخذ الفيل مكان
الأسد .. وحلست السمكة مكان
الصيد ؟
نتيجة حتمية تحدث .. هي
العرض . وهي أيضا الفشل لكل
هؤلاء . فلا اطرب ينجح كممثل .
ولا الممثل ينجح كمطرب .. ولا ترقص
المثبة .. ولا تمثل الراقصة .
ويكشف الفيل ، « وتغسل »
السمكة من الضحك . وهذا كله
صحيح .

والأمانة في الإذاعة كثيرة منها :
● عبد العظيم حافظ .. يمثل
مسلسلة إذاعية

● عبد الوهاب .. ممثل
« شيء من المذاب » .. مع تبلى
● نجاسة .. مثلت مسلسل
« جنت الدموع » مع كمال الشناوي
● محرم فؤاد يمثل مسلسلة
« حبه ونعم » أمام سميرة أيوب
وهذه أمثلة من المرح والسينما
.. وهي كثيرة وطريقة :



أبو بشتينة

حب بنت ١٦

أنا فتاة في السادسة عشرة ، أحببت شاباً يطمح أماماً . أحاف أن أصارحه بحبي لئلا يجرأ أحى لأنه صديقه . ولا أستطيع السكوت لأنى العذب . ماذا تفعل لو كنت مكانى ؟

● لو كنت مكانك لسألت نفسى أولاً . ما فائدة مصارحة هذا الشاب بالحب ؟ ليست المصارحة معناها « أفعل معروف عيني يا جدد أنت ؟ » . ولو أنك صرحت له بحبك وأخبرته أنك كان خائفاً - فى ظنك - وإذا سكت وجاراك فى هذا التيار فهو خائن لصديقه . انسى الفصل ان تطلى لأنه لا يشعر بحبك على أن تعلمى لأنه يشعر بحبك فله ولا يبدلك هذا الحب .. أهلى يا بنت ١٦ ..

مليش غايده

أنا شاب فى العشرين ، أحببت فتاة تسكن فى نفس الطابق الذى أسكن فيه . عمرها ١٧ سنة . وقد بدأ حبنا منذ ثلاث سنوات فخلتها فترة هجر وماد . لقد حاولت أن أصارحها بحبي وعلاي ولكنى تعنتى مرة أخرى . فحببت بكل ما أملك فى سبيلها بلا حدود . ماذا أفعل لاتقيد حياتى وصحتى التى تتدهور يوماً بعد يوم ؟

● ج.م. - جامعة عين شمس

● إذا كنت قد « أحببت بكل ما أملك » فى سبيلها دون أن تظهر بحبك فلاشك أنه لم يحد لديك شئ نصيحى به إلا كرامتك وصحتك . فإذا كنت على استعداد للتضحية بهما فاستمر فى هذا الحب الذى أرى أنه « مليش غايده » منه

حركة تنقلات

أنا شاب عمرى ٢١ سنة . أحببت فتاة عمرها ١٦ سنة ٤ وشاركنى هذا الحب . الذى استمر ثلاث سنوات . وفى الأشهر الأخيرة شعرت بشموه الحب نحو شقيقتهما التى تصغرا ثلاث أعوام . هل أترك الأولى أو أحب الاثنين ؟

● ج.م. - باب شرقى اسكندرية

● يظهر أن قلبك مثل بعض المصالح الحكومية ، يجرى حركة تنقلات فى فترات معينة ، ومن رأى أن تنظر ثلاث سنوات أخرى وربما انتقل قلبك إلى شقيقة ثالثة أصغر أو إلى عمها أو خالتها .. يا رجل اعلم الحب الذى على أصله الذى ما يطمش من القلب ولا بمسحوق أو مو

مطلوب الف كرة !!

أنا شاب سوري عمرى ١٨ سنة ، رحلت إلى لبنان طلباً للدراسة من أسرة ميرة مكونة من ١١ نسلاً . ومراة والذى ١٢ سنة ليرة سورية . وفى لبنان ترلت عند خاله والذى بطرابلس ، واستلمت من أسبائها ثلاث ليرات يومياً . أحببت بنت خالتي وهى فى السابعة عشرة . وثبتت من شغفها أن أزوجها فطلب منى ألف ليرة مهرأ لئلا تتركنى فى محله ويروجنى أخيه . فعدت إلى بلدى بدون أمل وبدون عمل لأنى لا أملك هذا المبلغ لأحقق أمل آمالى . ماذا أفعل ؟

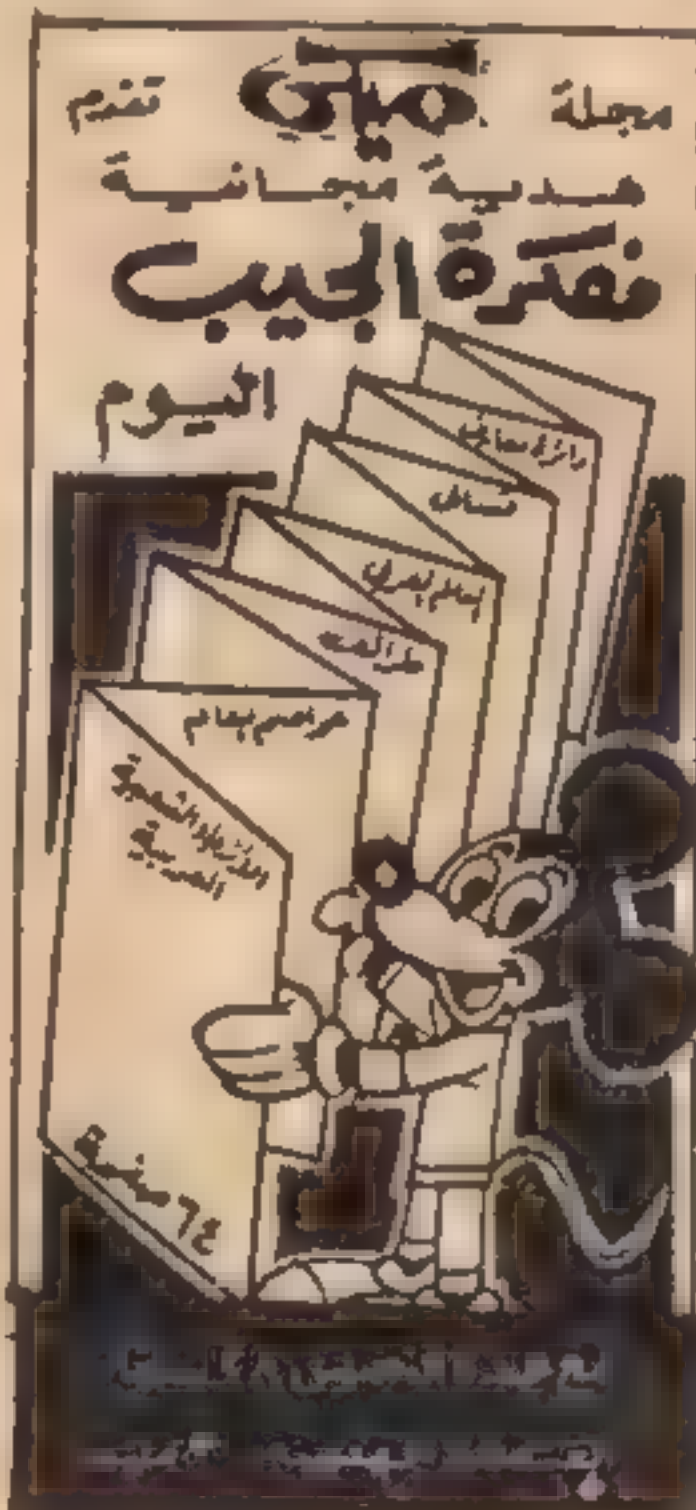
● بالله يا أخى لو كنت أملك هذا المبلغ لأرسلته لك . ولو على سبيل القرض . وأعتقد أن شقيق هذه الفتاة طالبك بهذا المبلغ من قبيل التعجب . ولأن نيس أملك إلا أحد سبيلين . إما أن تصاول « نوحى » هذا المبلغ . وهذا يقتضى منك حوالى عشر سنوات على الأقل ، أو أن تبحث عن « عروسة » أرخص شوية .

الرديل المجهول

أنا فتاة عمرى ١٧ سنة ، من أسرة محافظة بأحدى القرى ، لا أذهب للمدرسة . ومعروف عنى أنني عذبة جداً . ذات يوم جاءنى خطاب من مجهول لم أستطع أن أظن والذى عليه لعلاته ومنعه . وفى ثلاثة أخوة كبار يزوروننا بين حين وآخر وأخفى أن أظنهم على هذا الخطاب فحصل الأمر إلى والدى وأفقد لفته . وقد اكتشفت أن هذا الخطاب وخطابات أخرى يمدده .. كتبها جبار لى كان يجلس على سطح منزله ، ويرانى وأنا أجلس على سطح منزله . لقد استنعت من البطونى على السطح وأصبحت أعيش فى مذابح وخوف من أن تشوه هذه الأعمال سمعتى . كيف تصرف ؟

هالة حائرة بالقرية

● الحقيقة اننى فى حيرة . هل أنت أدري كيف وصلت إليك هذه الخطابات دون أن يعلم أبوك « أخصب العنكب » . إذا كانت قد جاءت بالبريد فلماذا لم ينسلمها والده ؟ وإذا كانت قد جاءت على يد رسولاً . فكيف استطاع هذا الرسول أن



يسلمك الرسائل خفية ؟ بالله منى حاجة تسول ؟ ولأن نصيحتى أن تلتصارى من أخواتك الثلاثة أكثرهم ذكاء وحكمة وإثباتاً . وهى عليه القصة بكل صدق . واعتقد أنه يستطيع أن يقع هذا « الرديل المجهول » بأن عمله هذا يؤمنه تحت ظلال المستولية القانونية والأدبية .

نحو الانحراف

أنا شاب فى الثلاثين تزوجت ابنة منى منذ تسع سنوات بعد حب صادق دامده الذى ، أصبحا طفليين ومثلاً فى سعادة عامة . كل ما يحصل للآخر ويميل على أسماهم إلى أن سكت بجوارنا أسرة مكونة من زوج وروحة وأربعة أطفال أكثرهم فى العاشرة ، علمت أن هذه الروحة لا تحترم الحياة الروحية وأنها على ملأه برحلت كثيرين أخذت تروى زوجتى وترد لها زوجتى الزبارة بحكم الحوار ، وتوطئت بينهما الصداقة ، وذات ليلة علمت روحى أن هذه البشارة مريبة وأنها أصبحت سوية فاسرعت إليها فى منتصف الليل ليجدها ، وطلت بعدها حتى الصباح . وبعد مسودة زوجتى تغير حالها .. أصبحت تنور لآلئها الإنسان ، ولست خيالة هذه الحارة فحاولت منع زوجتى منها ، وتظاهرت بالنوم ولكنها ذهبت إليها فى عيني وبكر الصالها بها مما أكد لى أن هذه الصلة غير شريفة . وقد علمت أن زوج هذه الحارة ، صرف سلوكها الموح ولكن لا يستطيع قرامها لأنه يحبها . انسى أرى بؤادر انهيار بيتى الذى كان سميذاً فكيف ألتل هذه الكارثة ؟ زوج مطلب

● لقد أخطأت منذ اللحظة التى سمحت فيها لزوجك بأن يذهب لاسماف هذه الجارة عند منتصف الليل . لأنها - إذا صحح - أن الجارة كانت فى بوية الغمام - فان لزوجك ستكون مع زوج الجارة فى شبه خلوة ، ولا فائدة من أسماجات سيئة لم تفرس الاسماجات لان كل ما تملكه هو حقة « سم الله يا خى » أو جرعة « صم الشر يا حبيبتى » ولأن لا علاج للأمر إلا بالحزم . انمنع لزوجك بالفرقة من زيارة هذه الجارة ، فإذا لم تردع أحسبها أو امرتها الضرب التزمى ، فإذا لم تستقم فطلقها ، والا أصبحت فى موقف شبيه بموقف زوج جارك الذى يعلم انحرافها ويسكت ، لأنه يحبها

كلام فى سرلك

● إلى « المظلم من ج.م. »

● قولى لهذا الطبيب أنك لا تعينه ، وأن أهلك لرفضه عليك لعل كرامته تتحرك ليفسخ الخطبة وتواصلين دراستك

● إلى المهندس الزراعى ج.م. ب. بدمياط

● أخطأ من أبها . فإذا رفض فأحتفظ بكرامتك . بشرط أن تتأكد من أنها لم تمت الطالب الآخر صورته .

● إلى م.م. بطحوان

● مادمت لائماً لا المنحة التى تمنحها لك الجمهورية العربية المتحدة فلا تنظر أن يقبل أهل الفتاة أن تزوجها « ببلاش » وأن تأسر منك إلى بلدك وهم لا يصرلون شيئاً من أصلك ولا من مواردك

● إلى يوسف شاهين م. بعلب

● زواج المسلم بالكتابية « أى المسيحية أو اليهودية » جائر شرماً إذا قبلت . ومادام أهلها لا يقبلون فيحسن أن تصرف الثمن من أمر قد يجر عليك المشاكل والمتاعب

مائة مطرب .. حياً

بقلم : كمال النجدي

لنظم انظروا على ان ينسجوا
بالنثوب .. فاذا غنى مطرب الفرع
الاول ، صحت مطرب الفرع الثاني
ومطرب الفرع الثالث .. وهكذا ..

الواقع انه اتفاق عاقل جدا ..
فليس مقبولا ولا مستصفا ان ينشئ
الثلاثة في نفس واحد .. ان العائهم
واصواتهم مستقلة عندك في نشاز
فليحيط بطرف من المصنوع والمصنوع
الى الاستعجاب من الافراج الثلاثة ..

فلا بد ان من اتفاق المطربين ..
وهم زملاء صنف واحد وليس صنف
واحد .. على صنف اثنين منهم اذا
في الثالث .. فهذا ما يتسول به
الفعل والقول ، وما نوحى به اصول
الزحالة ..

وقد تم اتفاقهم طبعاً بدون ان
يلتزموا حول مائدة المفاوضات ،
فالفكرة واضحة ، والمصلحة
متشركة .. وذلكاهم قليل بتزريب
الامور ..

وهكذا انفراد المطرب الاول بالجور
.. ولطخ ميكروفونه بلا مستسارع
وسيطر على مساحة سكنية لتتمهل
ثقت جزيرة المروعة على الاقل ..
وبدأت اصغر وانابل مسجدا
الصوت ..

لا ارفق صاحبه الا لهر مسجدا
ما يبدي من ناضلة الطربين الاداعين
او غير الاداعين .. وانا لا انتسج
حيدا ظهور هؤلاء المطربين واحتماهم
.. لانهم كثيرون واصواتهم متساوية
في نضتها المنيمة ..

المطرب الذي لا ارفق من هو ..
سحب حمرته بلا رخصة .. انه يريد
حجاب السبكا ، وهي لا تقدر عليه
.. مع انه لا يريد على مشرقها
نمط ، كما تمننا من سادسنا
الموسيقين

نابة كارة كانت تلج هذا المطرب
ومستشبهه الضويين على ارحم ..
وانا ليم ولم اقل .. لو خطر له
ان لحظة انساط ان يرغم مسجونه
على اداء حجاب الحجاب لنفسيمة
السبكا ..

ثبلا ثبلا حتى يصمته ، وترفع
بدلا من دباب الطيلة ورجات وساحات
الرافضة ..

يا ليل يا ليل ..
يا ليل يا ليل ..

واسمح يا غلي وانطع حول مسكني
وقد ادعيت ان يسي ثلاثة مطربين في
فرع واحد ووقت واحد ..

واكتنمت الحقيقة الرائعة ،
فبالا ثلاثة الراح يستلج الريات
الكهرتية على ثلاث صبرات تصاعدي
من جميع الجهات ..

والمطربون الثلاثة يصون في ثلاثة
ميكروفونات ، ليشعروا اسراع ثلاث
مضجبات من المصنوع والمصنوع ،
وقد لمعد صابن المسيرة والملاص
الرجالية الافريقية والبندية مسلي
برمى ابصر ..

ان اكتب شيئا ان .. لان مطربا
واحدا وميكروفونا واحدا عما يلاء
لعل لا يمكن احتساليه ، فكيف
وللمطرب زحيلان كريمان ،
وللميكروفون ايضا زحيلان ..

لا فائدة من اطلاق النابذة ولا ..
وضع ظن ان الاذن .. اضملاي
النابذة بفتح الهواد ولا ينسج
السبكا والمشاركاه ..

ولا أمل في مسخرة كبرى تبسط
السماء لتلوي اصالي المطربين الثلاثة
ولسكنهم من الصاء ، كما لوت الجي
سقى مطرب مصري قديم في مصر
الامري واسفند من الصاء الى الابد
.. كما يرمي كتاب الاغانى ..

ولكن لا اطلب اسكات المطربين
الثلاثة الى الابد .. اطلب اسكاتهم
عده الليلة فقط ، ولهم بعدها ان
يزروا الارض بميكروفوناتهم كل
سنة ..

يا ليل يا ليل ..

يا ليل يا ليل ..

.....

يبدو ان مسخرة صغيرة توشك ان
تقع ، فقد صيغت مطربان ، وفي
مطرب واحد يفتل الليالي والميون
والاغانى بسلاح نطفة السبكا ..

● الليلة لا يمكن ان اكتب شيئا
.. كتبت الليلة الماضية مسجلا
فيما وضاع من قبل ان يصل الى
الطبعة .. لابد من كتابة مقال اخر
عده الليلة بالذات ، في موضوع
اخر ، ربما اجد الموضوع الذي
ناه ..

ولكن اصحاب الفسح الصاوي
الادوار اللطيفة للصورة الواجبة
لنظني ، واحسروا نظرا ورافضة
ومطسربا وميكروفونا .. انهم
لا يعرفون حاجي الى الصمت ..
لا يعرفون ان العلم في يدي والورق
اصغر ، ولم يبق الا الكتابة ..

المطرب في الفرع يحاول ارضاء
المستمعين .. وعلى « يا ليل يا ليل »
.. بعد حيل مسخرة الواحدة ..
يطبخها حيا شديدا ، محاولا ان
يبلغ صوته جوارب نطفة السبكا ..

محاولات المطرب تنكرو ، واما
التي تفتل باحكام شديدة حتى
اسمع المطرب في احد صور مسجلة ،
ولكن الميكروفون مسوى كالنور ،
يضم المرافضة والسبكا والحيطان
والسبكا الصفا ، ويرغم على
ساحة المحاولات العاطلة التي يقوم
بها المطرب للوصول الى جرسوا
السبكا ..

يا ليل يا ليل .. ولكن جرسوا
السبكا تنكرو في حجرة المطرب ..

يا ليل يا ليل .. ولكن المطرب يجرع
الاذنين بنفخة عجيبة مع على جواب
السبكا كما تمع النطفة السوداء
على وجه القمر ..

يا ليل يا ليل ..

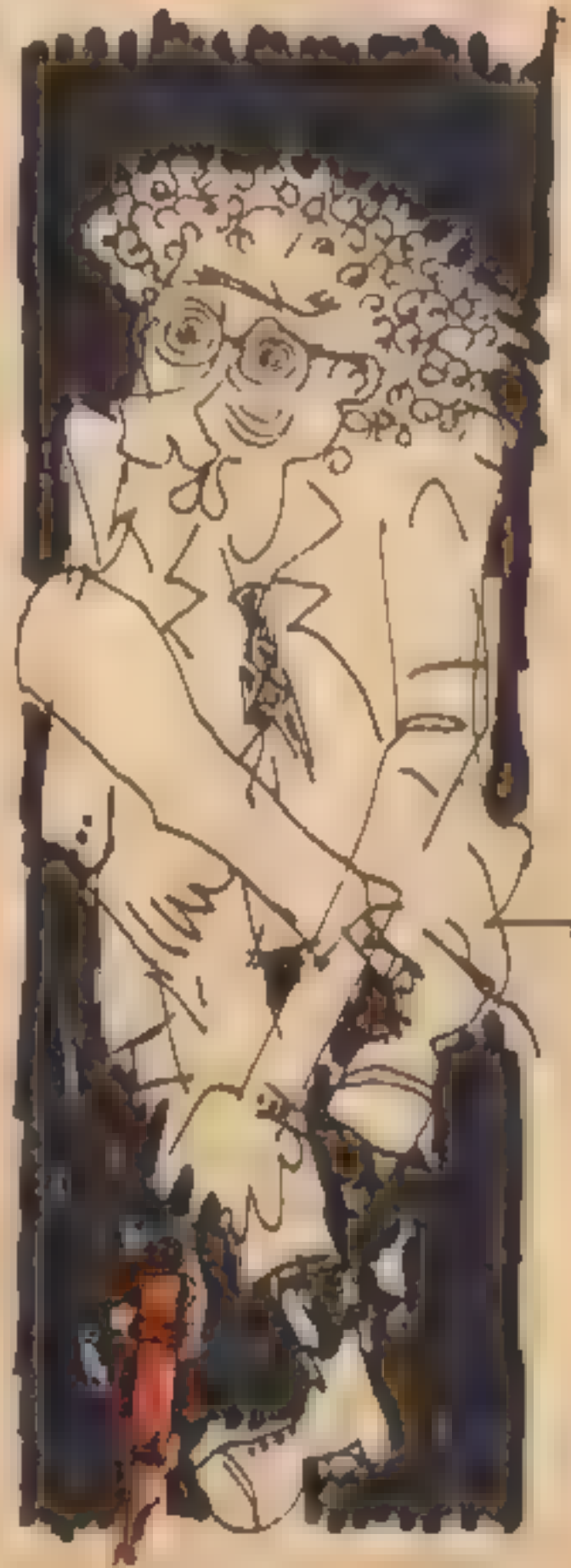
يا ليل يا ليل ..

الليالي والصون اكثر من اللازم ،
ولا بد ان هناك اكثر من مطرب واحد ،
فهذا صوت آخر يتنكر في نطفة
المشاركاه ..

يا ليل يا ليل ..

يا ليل يا ليل ..

وهذا مطرب ثالث ، بحري كعب
بحري الابل وراء نطفة الكردان ..
يتميم صوته ويصمت من الامية



السككا!



لا يتوقف وخمها وابتكارها في أي زمن مادام الموسيقيون منفتحين القرائح وقد كان لصيقل موسيقى العرب العثماني نشاط كبير في هذا المجال خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، ومن بينهم حلمي بك الهدي المذكور

والموسيقيون الأتراك الذين ورثهم بدءاً بالموسيقين في شارع محمد علي ، كانوا شديدي الولع بأحياء المقامات الموسيقية المبتدئة ، فقد طن مقام حجازكاران المشهور الآن ميتا زما طويلا حتى أحياء الموسيقى العثماني « ذكائي أفندي » منذ مائة عام تقريبا ، وانتقل من تركيا إلى مصر والبلاد العربية

وما إذا استمع إلى الجهاركاران تحت الفرح الثاني ، ولكنه حجازكاران سيبدأ جدا ، يمكن تسميته « حجازكارو » نسبة إلى العربية الكارو مع الاعتذار للموسيقار المخضرم الذي يتود تحت الفرح !

● الساعة الثانية صباحا .. بدأ مطرب الفرح الثاني يتنحج بوطنة للفناء ..

مضى هذا أن مطرب الفرح الثالث لن يتنحج قبل الرابعة صباحا .. وربما غنى بعد ذلك بسلسلة أو ساهين ، فإن مطرب الفرح الثاني شديد الافتراء بصوته ، وقد هجم على الميكروفون بجواب الجهاركاران ، أي ما يساوي أحد عشر مقاما عربية واحدة ، وهي مفامرة طائشة قبل على فخر نظره ..

صوته نشاز ، وجواب الجهاركاران غير صحيح ، ولكنه استميت في الوصول إلى النغمة الصحيحة ، ومعنى ذلك أنه لن ينهي من هذه الحركة قبل طوع الشمس وذهاب الموظفين إلى دواوين الحكومة .. وستنتهي الحركة بهزيمة وانصر الجهاركاران !

باليل يا صين ..
باليل يا صين ..

● المطرب من جديد : باليل يا صين .. آه .. ولكن صوته بات في أسوأ حالاته .. لقد تعب مطربنا المكافح لما شديدا بعد أن صارع جواب السككا ومقاماته العشرة صراع حياة أو موت ، حتى أوشك مطربنا المكافح أن يموت لكن نجيا السككا إلى الأبد في استماع السككا !

وما هو ذا يطلع الثمن .. ان صوته لم يمسد مقبولا ، ولم يعد يرضى بسماعه حتى الغيل في غابات الهند ، فقد قال الموسيقيون القدماء - وكانوا هنودا فيما الظن بأن الغيل إذا اصطاده الصيادون احتنص من الطعام والشراب حزنا على فراق أهله ووطنه فيصاب بالهزال والمرضى حتى يقنى له الصيادون بأصواتهم الرديئة بعض الأغاني الساخنة ترفع معنوياته ويلتفت إلى الطعام والشراب وينسى أهله وعشيرته !

ولو كان مطربنا هذا من مطربي الهند في العصور الماضية لاستخدمه الصيادون في القضاء لأحياءهم الحزينة لمخلع من حشزها وتاكل وتشرب وتنسى مافات .. ولكسب مطربنا من وراء هذه المهنة اصحاب ما يكسبه الآن من الفئسة وراة ميكروفون في الأفراح

● أخيرا قرر مطرب الفرح الأول أن يصمت ١٥ دقيقة وبدأ مطرب الفرح الثاني ..

التخت بمهد له الطريق ..

يبدو أن رئيس التخت موسيقار قديم من ذوي الساب الأتريق الذين درسوا في شارع محمد علي بالموسيقى العثمانية .. بهذا هو تحت بصرف الحيا متفامرة شبه - أدا صدقني الذاكرة - مقام « شرف حميدي » الذي وضعه أمير الإي الموسيقي الهمايونية العثمانية « حلمي بك أفندي » بالتعاون مع المؤذن التركي « مهلك أفندي الشيرازي »

أن مقامات الموسيقى الشرفية

ولكن هذا المطرب هائل بصرف حدود صوته بمضي المعرفة .. فكل أحلامه تعلق بجواب السككا .. أي عشرة مقامات فقط .. ولا شك أنه بحواب الجواب ، فليس في مقدوره ولا في مقدرة مطرب آخر الآن أن يصمد هذه السعة .. ما عدا سير الإسكدراني ، وهو مهندس ديكور ، ولم يصبح مطربا حتى الآن .. ولا اعتقد أنه سيمضي إلى الشوط حتى يحترف الصاء ..

المطرب يصمت .. لعله يريد أن يتيح الفرصة لزميله مطرب الفرح الثاني ، ولكني أسمع القسطنطينين ينحرف في الفرح الأول .. ما زالت لدى مطربه بقية يريد أن يهولها قبل أن يسمح بالفناء لمطرب الفرح الثاني !

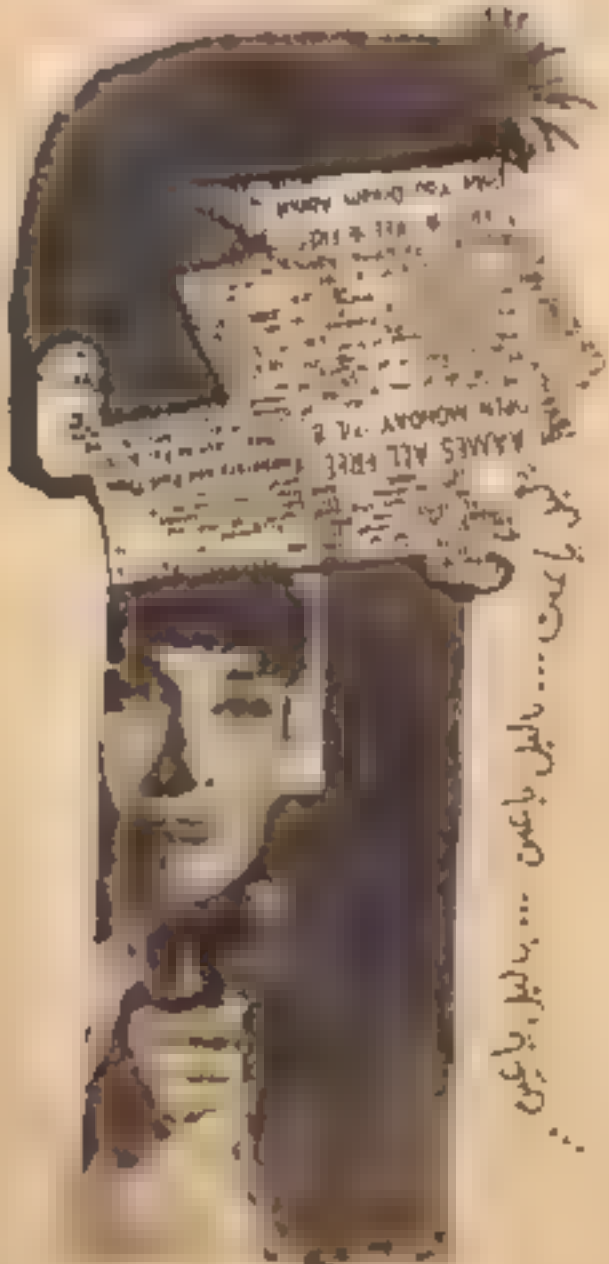
عازف القسطنطينين يرتجل بعض الألحان ..

لا بأس بما يرتجله إذا قيس بما يرتجله المطرب ..

السككا وجوابها غاية في السهولة عند آلة القسطنطينين .. فلنترك الآله القوي من أولاد الحنجرة البشرية .. والتفاسيم الإرتجالية على القسطنطينين والآلات الموسيقية الأخرى نوع منصرف به من أنواع التأليف لآلات الموسيقى العربية ..

هذا أيضا السماع والدولاب والتحميل والتلوينة وغيرها .. ولكن الإرتجال يهزني إذا أدا عازف عتري من طراز محمد عبده صالح قائد فرقة أم كلثوم الموسيقية .. أنه العازف الوحيد الذي يستطيع أن يقود فرقته ويأير صوتهما السماوي بالحنان قانونه ..

بعد الفتح مني أيضا بمجني أرتجاله ، ولكنه يأكل التسمات أحياء ، ويحول صوت القسطنطينين الحنون إلى صوت أجش ، ويبالغ في اظهار المضلات فيقع في الافتعال ، ويتصرف كأنه العازف الوحيد للقانون ، بل كأنه الفيلسوف العربي أبو نصر الفسارابي مخترع آلة القانون !



● وشهدى سلام يخرج الان
مسرحية اولاد بلدنا على الشاوي
مدير قصر الثقافة بمصر الجديدة

● فائزة احمد تميم تصوير
اربع من افانيها القصيدة
للشعراء دون مقابل « الاغاني
هي « خاف الله » .. « هان الود »
.. « امر يا قمر » .. « بصولي
اراميك » وفي نفس الوقت تستعد
لتصوير الحية جديدة من الحسان
محمد الموجي وكلمات مصطفى
الدوياني بعنوان « العربية »

● سيد القطان مؤلف الاغاني،
يقوم بمحاولة لتقديم لون جديد
للانثنية وهو اللون الدرامي
وتجسيم المعاني .. وآخر افانيها
التي سجلها التلفزيون الحية
ببشوان « الجولة الاخيرة » سيجيها
لالى النظم والمجموعة للحن عبد
الحديد توفيق زكي . والجدير
بالذكر ان اذاعة ج . م . ع .
ارسلت احدى افانيها ببشوان
« حلتان قلبي » لاذاعة فرنسا
لاذاعتها كنموذج للغة العربية

● محمد شيانة انتهى من اخراج
مسرحية « صوت مصر » للفريد
فرج ستقدمها فرقة مركز الشباب
بالجناينة يوم الخميس القادم



النخبة المصححة بقلم: عبد الرحمن الأبنودي الأسبوع القادم

● الجمهورية العربية المتحدة
تقرر ان تشترك باللام سياحية في
معرض مونتريال الدولي بكنندا
والافلام التي تم تسجيلها لهذه
المعارض بالاشتراك مع مصلحة
الاستعلامات هي « القاهرة ٦٧ »
من اخراج محمد علي المصرب
و « الرمال الخضراء » من اخراج
عاطف سالم و « القاهرة ترحب
بكم » من اخراج حسن الامام

كلمات على الطريق

الموارث « سمعت بانه قصائد
بدرجات متفاوتة في التحلل من
اليود الشعرية وسمعت منه
كبار الشعراء والنشئين
وامدت دأله الشعراء القدم
تقع داخل الحدود الصعبة ،
وانما فتح ميكرافونه لكل الشعراء
ومن القصائد الخمس التي سمعتها
تشر بهتاً من البداية ، والقصائد
هي « العربة التي شهيد في سيناء »
لاحمد درويش . و « قسم
الطلاس » لفتحي عامر ، و « يا غيب
الليل الحر كن ظم » لعميد
الدين المتكسرة و « لن تنهي
اشودي » لفصيل طاهر ابوفاتنا .
و « انت والفربة وبلادي » لعلي
الصياد .

ومستوى البرنامج جاد ورزين .
واختصار القصائد والموسيقى
المصاحبة لها موفى
وشء مهم آخر في البرنامج هو
ان له تأثيراً في السمع ، فيه
شء يجعلك تتجارب مع الكلمات
.. ليست من القصائد التي تتر
افكارها وصورها بلا طم ، انما
لها ايحاءات ، وقوة اشاع وجدانية
.. ولا شك ان هذا يرجع الى
اداء فاروق نفسه للقصيدة .

طه قابيل

ومعروف ان الشعر لعمد
متعددة ، ومتصارعة ، ويصل
بعضها الى درجة اعلان الحرب
على غيره ، ولا شك انك تعرف
« الحناقة » التي لانتهى بين انصار
الشعر الحر ، وانصار الشعر
الذي يلتزم بالشكل التوارث في
تاريخ الشعر العربي .
ولكن مقدم البرنامج لم يمل
ناحية اليمين او اليسار ، انما
يقدم الالوان كلها
سمعت منه قصائد من الشعر
العربي ذي الصفاية والاوزان

● السيد فريدة اختار حادثة
الحطيط لتقوم بأحد ادوار البطولة
في فيلم « طيرة الاس »

● صليحة المنصفي لن تحتفل
هذا العام بالعيد الثامن لحلقات
« حيلة مرزوق الفندي » بسبب
الظروف الحاضرة

● صبيحة ايوب وعابدة كامل
وكرم مطاوع يتقاسمون بطسولة
التمثيلية التلفزيونية « قاهر
المول » تأليف فتوح تلساطي
واخراج حافظ امين

● سهر الرشدي تشترك مع
عبد الرحمن أبو زهرة في بطسولة
فيلم « زقاق السيد البطل »
فصة صالح عرسى واخراج توفيق
صالح .. وفي نفس الوقت تجري
بروفات مع صلاح قابيل على مسرحية
« ليالي الحصاد » تأليف محمود
دياب واخراج احمد عبد العظيم ،
وبمعرضها المسرح الحديث في الشهر
القادم

● الفنان التشكيلي محمد
السيد انام معرضاً بمركز شباب
الحزيرة ضم ٢٥ لوحة بيوت
المروضات لصالح المجهود الحربى

● « العار لأمريكا » و « لنا
وحدنا » و « حياتنا الثقافية »
ثلاثة افلام مصرية سيمرضها قصر
الثقافة بينى سويف . وفي نفس
الوقت سيتم تكوين فرقة للفنون
والرقص الشعبي بالقصر من
مدونات ومدوسى التربية الرياضية

● حسن الامام بمقد احكاما
بضم بعض الادباء والنقاد ليقرأ
عليهم سياريو فيسلم « قصر
الشوق » قبل تصويره .. طلب
حسن الامام من مؤسسة السينما
الا تمهد باخراج هذا الفيلم الى
منتجى القطاع العام

● سعد الدين المصري كتب
للآلة مونولوجات لفرقة « خمسة
وحبيبة » الكوبة من خمسة
شبان من خريجي الجامعة ، قام
بتسجيلها جردة عبد العطار

● روبر صايغ يخرج تمثيلية
« حماره الملم كندوز » التي اعدوا
للشعراء فيصل ندا .. يقوم
بطولتها لطفى عبد الحميد « فتلة »
وسهر البابلي وبيلة السيد

● فاهد شريف بطسولة فيلم
« حقة الطالبات » الذي يخرجه
احمد ضياء الدين ، مرشحة لاحد
ادوار البطولة في فيلم « قصر
الشوق »

● سامية جمال نفت انها تلقت
نشاناً هدية من صباح .. الحفيدة
ان هدية صباح كانت مرسله الى
سامية صادق ورفضت قبولها

● محمد سلطان عاد من بيروت
بعد ان أنهى بعض المشاكل المادية
القائمة بين زوجته فائزة احمد
وبين ادارة الفرائب في لبنان ،
ويقوم الان بتلحين اغنية لشادية
مطلها « نور يا قمر » من كلمات
على البار

● عابدة كامل وميسد الوارث
مريقومان ببطولة تمثيلية « الدودة
والنعبان » قصة على احمد باكثير
وامداد السيناريست محمد عثمان
يخرجها سمعت حمدي

● **فؤاد الطوحي** يخرج حالياً مسرحية «سلطان الطغام» للدكتور أحمد الشرباصي مستقدها فرقة لتمثيل مركز الشبان المسلمين في أول الأسبوع القادم

● **بشينة فريد** أقامت حفلات فريهية للاجئين العرب بمديرية التحرير اشترك فيها بعض أبناء وبنات الاسر العربية وفدوا مروضاً عربية تبين لطائف الاستعمار والصهيونية .. بشينة فريد كونت فرقة كورال من أبناء اللاجئين

● **أحمد حلوا** يقوم باخراج مسرحيتين الاولى «يا دار مادحك شر» لأمين صادق و «قسمتي» لبديع خيرى مستقدهما فرقة لتمثيل وحدة الاتحاد الاشتراكي بالمعاسية

● **مسيرة أحمد** تقوم بدور البطولة في فيلم «لجر الاسلام» الذي تنجبه اسما لحساب مؤسسة السينما - الفيلم يخرجها عاطف سالم

● **ثلاث قصص قصيرة** لنجيب محفوظ وبجني حتى وبوسيف ادريس . يبدأ تصويرها هذا الأسبوع في فيلم للقطاع السينمائي العام - كل قصة يخرجها مخرج مستقل وبأبطال مستقلين

● **شياطين البحر** - أول فيلم استعراضي يصور في البحرية يخرجها نهارى مصطفى ويشترك في طولته ثلاثى اسواء المسرح صبح نادبة لطفي وحسن يوسف - الفيلم ينتجه حمدى المولد .. محمد رشدى يمثل في الفيلم ويغنى ثلاث اغنيات

● **محمد اتو يوسف** - كاتب السيناريو - تلقى عرضاً من فريد الاطرش للسفر الى بيروت ليعمد سيناريو وحوار فيلمين يمثلهما لسميرك

● **شادية ومحمود مرسى** - مثلاً مما لأول مرة المتابعة الماطية من فيلم «شوق من الخوف» الذى يخرجها حسين كمال في قرية قلما - الفيلم ينتجه صلاح ذو الفقار لحساب المؤسسة ..

● **نادى اصطفاء عبد الوهاب** بدسوق - يقيم معرضاً تشكيميا طلبت مديرية الشباب بكرة الشيخ اقامته - المعرض يفتحه ابراهيم بشادى محافظ كفر الشيخ

● **نادية لطفي وشادية** تشتركان في تمثيل قصة طه حسين «الحب الضائع» من اخراج رمسيس نجيب

ثقافة الطفل وأكثر من وزارة!

يقام : راجى عنايت

أعضاءها من بين الاطفال المتفوقين علميا وحلقيا وفنيا ، عن طريق امتحانات خاصة تجرى في مدارس المرحلة الاولى ، ومع الاستشارة بتقارير المدرسة عن نشاط الطفل ومدى حيويته ونشاطه .

بهذا النظام يمكن أن يجتمع في قصر الثقافة مبنى صوف مثلاً ، صلاوة الاطفال من الموهوبين ادراكاً وفناً ، حيث تتاح لهم من خلال نشاط القصر الثقافي ، فرصة تصديق ادراكهم واكتساب خبرات ومعارف جديدة وثقافية جديدة ، تدعم شخصياتهم ويسكن كل نشاطهم داخل القصر وحارجه في مدارسهم أو بيوتهم .

ويمكن لجهاز التخطيط والتنسيق أن يحدد لطاقم الطفل أكبر فائدة ، لو توفر على دراسة المشاكل النمطية في الانتاج الفني للاطفال ، كمسككة النصوص ، كما يمكنه ان يستعين بالاجهزة المختلفة للوزارة في اعداد اعضاء فريق لمسار نمو ثقافة الطفل من حيث الانتاج والاستهلاك ليكون هذا الاعضاء اساساً علمياً للتخطيط المرتقب لثقافة الطفل .

الى ان يعترف

بواصل محسن محمد ترويد اكاذيه في الباب الذي افرد للمحموم من شخصي الضيف بحرية الاخبار . وآخر حلقة من حلقات هذا الباب زاحرة بالاكاذيب والمخالفات التي يسهل الرد عليها ... المهم ، اني لن استجيب لمحاولات محسن محمد لدائبة التي تسمى لاستمراحي الى الدخول في مهارة شخصية ...

أعود فأقول ملخصاً القضية للمرة الاخيرة :

١ - محسن محمد كتب كتاباً متعمداً لا يحتمل حسن النية منذ اسبوعين حول نشاط مؤسسة المسرح في القاهرة والاسكندرية صيلاً .

٢ - فتمت له هذا الكذب بالارقام والوقائع واسماء المسارح .

٣ - انهال في الاسبوع التالي بالشتم والسباب على شخصي .

٤ - شرحت له النفاذه الخلقية في أسلوبه منذ اسبوع ، ووضحت ان محسن محمد حالة خاصة من ظاهرة عامة واجبة الانتكاس . وان الأسلوب الاخلاقي في مثل هذه الحالة أن يتفقد محسن محمد نفسه ثقلاً ذاتياً ، ويعترف بالخطا الذي ارتكبه في كلمته الاولى موضوع التطبيق ، والى ان يتم هذا ، لن استجيب لمهاراته .

وما لم يتم هذا ، ستظل مهمة الكذب المتعمد لاصقة بمحسن محمد ، وتحتمل الاسحاب على كل ما يكتبه بعد ذلك .

أمر ضروري .
والا كان تشكل مثل هذا الجهاز الذي يمس أكثر من وزارة يحتاج الى دراسة مسبقة ، وترتيب دقيق ، حتى لا يكون مجرد جهاز شكل ، فلا اقل من أن تبدأ وزارة الثقافة على مستواها تشكيل جهاز للتنسيق بين مؤسساتها واداراتها التي تتصل في عملها بثقافة الطفل ، كمؤسسة النشر والسينما والمسرح والثقافة الجماهيرية والفنون الجميلة ودار الكتب .

ويمكن لهذا الجهاز أن يصح خطة لثقافة الاطفال في حدود الامكانيات المادية المتاحة لكل مؤسسة ادارة ، بحيث تتكامل جهود هذه المؤسسات وتساند بعضها البعض .

ومن خلال جهاز وزارة الثقافة هذا ، يمكن أن تتم عملية تنسيق عامة بين الاجهزة المنتجة ثقافياً كالسينما والمسرح والنشر وبين الاجهزة المستهلكة كالقاعة الجماهيرية من خلال نوادي الاطفال التي بدأ تدعيمها في قصور ومراكز الثقافة .

وبمناسبة الحديث من نوادي الاطفال في قصور ومراكز الثقافة ، أحب أن أوضح أهمية هذه التجمعات ، وأهمية التدخل في تكوين هذه التجمعات ... وذلك بالاستفادة بتجارب النول الاشتراكية فيما يسمى بمنظمات الرواد .

ومنظمات الرواد في النول الاشتراكية ، رغم نشاطها الثقافي والملي ، تمثل في نفس الوقت على اعداد الاطفال للميل في منظمات الشباب ، بتوجيه العمل الجماعي ، ويخلق تقاليد للتعامل في النشاط الجماعي ، ويتفهم مدارك الطفل وتوسيع آفاقه الثقافية .

ولهذه الاسباب قبل منظمات الرواد

كتبت أكثر من مرة خلال السنوات الثلاث الاخيرة عن حاجتنا الشديدة الى تخطيط مركزي لثقافة الاطفال ، بحيث تساند الجهود المتواضعة في هذا المجال بعضها البعض ، وتبحث مجتمعة عن طريق نموها وتطورها ، وتفتح لنفسها مجالات أوسع للمطابقة والاتصال .

وكنت ارى دائماً ضرورة تكوين لجنة عليا او مجلس اعل لثقافة الاطفال ، جهاز تخطيط وتنسيق ومتابع وتكون لقرارات هذا الجهاز قوة التنفيذ اللازمة .

وقد بدأت وزارة الثقافة خلال الشهر الماضي جهوداً في هذا السبيل ، سواء بإنشاء وحدة مستشار ثقافة الاطفال بالوزارة او بالاجتماعات الموسعة التي عقدت بالوزارة وحضرها عدد من المسؤولين عن ثقافة الاطفال والمهتمين بها .

والمشكلة ، ان منابع ثقافة الطفل لا تلعب وزارة واحدة ، بل تشترك في ثقافته بشكل مباشر اجهزة وزارة الثقافة في النشر والمسرح والسينما وفي الثقافة الجماهيرية كتجسج ، واهزة وزارة الاعلام في التلفزيون والاذاعة ، واهزة صحنية تابعة للاتحاد الاشتراكي كحلات الاطفال التي تصورها دار الهلال ، ثم وزارة التربية والتعليم ، او الرعاء الاعظم الذي تتجمع فيه جماهير ثقافة الاطفال ، ثم وزارة التعليم العالي من خلال معاهد التربية ، ورغم اختلاف طسمة صله كل جهة من هذه الجهات بثقافة الاطفال ، باعتبارها بعضها منتجة وبعضها مستهلكة وبعضها تشاركون في التخطيط ورسم السياسات ، الا ان وجود جهاز واحد يسفرع عبء هذه الجهات المختلفة ويسنق بين جهودها

الإسكندرية تبحث عن شخصيتها الفنية

عائشة صالح

بمراحة هل حققت فرقة الاسكندرية رسالتها ؟
هذا سؤال ملح بمناسبة العرض الذي قدمته مساء
الثلاثاء الماضي . وبعد أن قطعت مسن عمرها أربع
سنوات .. وما زالت تنلحس الطريق

ولقد حظرت البيوت
« العامة » للعرض . وأبعد
المرحيات الثلاث ، وهي
من النوع القصير ، فصل واحد
« الغريب » من تأليف مصطفى
دياب و « يا حرب » و « صوت
مصر » من تأليف الفريد فرج
وأخراج كمال حسين ..
وسألت نفسي لماذا اختاروا هذه
المرحيات الثلاث ؟
ثم وجدت السؤال إلى المخرج
كمال حسين
ولمست من رده أنه يريد الكشف
طائفة أعضاء الفرقة ، وطبيعة
مخاضاتهم وسلوكهم ..
فانه يسلم الاشراف على هذه

الفرقة منذ أربعة أشهر ، عندما
جاء إلى الاسكندرية مدبراً لقصر
التمسكة بالاطمئني ، وطرفاً على
الدوام في المدينة وبدأ بتقسيم
المرحيات لقسمين : يريد منها
الفرق على الفرقة

سأله هل يعتبر المرحيات
التيه بمثابة الفتحا مكر للفرقة
التي ؟ فاعرفني ، لانه لا يزال
بعد المرحلة التي يستكشف فيها
ونتيجة الاستكشاف هو ايمانه
بأعضاء الفرقة . ايم على مستوى
المحرفين في القاهرة ، اذا استبعدنا
هبل كمال نفسه ، فانهم على قدم
المساواة مع الجيل الثاني الذي

معا في القاهرة في الفصح فرق
التيهرون
وبعض الممثلين في الفرقة يعرفون
على كثر من حفلى القاهرة
وكمال كيا هو واضح صهيبيد
من الممثلين ، مثل صيرة حسنة
الفرقة ، محاسن عبد الخليف ،
فراد الميجي . عبد الله على ،
محدث موسى ، ممدوح عاشور

واكثر هؤلاء اشرك في العرض
الذي قدم اخرا ، ولعلنا أدوا
أدوارهم على مستوى في صفاته
كانوا صديقي في أدوارهم مثل
كبار الممثلين . وان كان بعضهم
« دلوحة » يعرفون جدا اذا وجهت
اليه ملاحظة أو خطأ زميل له ،
واشغل في دوره ، وحاروه الموجه
اليه

المرحيات الثلاث

ومرحية « الغريب » لمدتها
فرقة « الطيبة » في المسرح القومي
خلال الموسم الماضي ومن تحدثت
من امير الثاني حرب من جيش
الاحتلال في الليل الكبير أيام الاحتلال
ووصل إلى قرية في القرية . وقد
اشتم أهلها إلى فريقين لي
استقباله . منهم من يطلب رأسه
لبقاء من الألمان الذين انصافوا
بتدابيرهم على أهله في الحرب العالمية
للموسم .. ومنهم من يستأجر
الغريب ، ويكرمه ، لأن المستول
من جرائم الحرب كان عظم ،
وليس هذا الغريب الا ممدوح صبرا
على عدم المخالفة ..

ولقد « يا حرب » تروثها
لاحنة . وهي لصيدة شعيرة من
حياتة اللاجئين ، تعكس المأساة من
طريق تجسيد المثلين للنصر القوي
على المسرح

أما « صوت مصر » ليس تمكس
لقطة من أحداث بورسعيد ، الناد
مدوان ١٩٥٦ مدينا . الشيايب
الذي يستعيد راحيا ، والفتاب

الذي يواصل الفضال ، والمضام
التي ترفض البقاء في البيت ..
وانما تصر على الفضال ، وتحمل
الرفاه الذي كان يحصله أخوها
القميد ، وتطلق لقصده برصاصها
أرواح المتهدين
ويتجاوز العرض السماعين
والصمت

ويستمر فيه عدد كبير من
الفرقة . والفرقة بأكملها فصل إلى
٢٠ مقرا منها ست لفيات ..
كانوا جميعا متفرجين للفصل
بالفرقة ، بطريقة الاستعداد من
وظائفهم الأصلية في الحكومة
والمؤسسات ، ولكن أعصابهم
الأصلية عادت وطلبهم ، فلم يبق
منهم غير أربعة أو خمسة من
ممثل الفرقة كلهم

ولكن الصبح لم ينفسسوا
حماسهم للعمل . كنهم يجلسون
الن

وقال المخرج كمال حسين أن
العرض الأخير استغرق سنة في
البروفات والأعداد شعرا ونصفا
ولأن أن الانقطاع بذلك سيكون
بمشرجة كبيرة تظهر فيها طائفة
الفرقة

الموسم الجديد

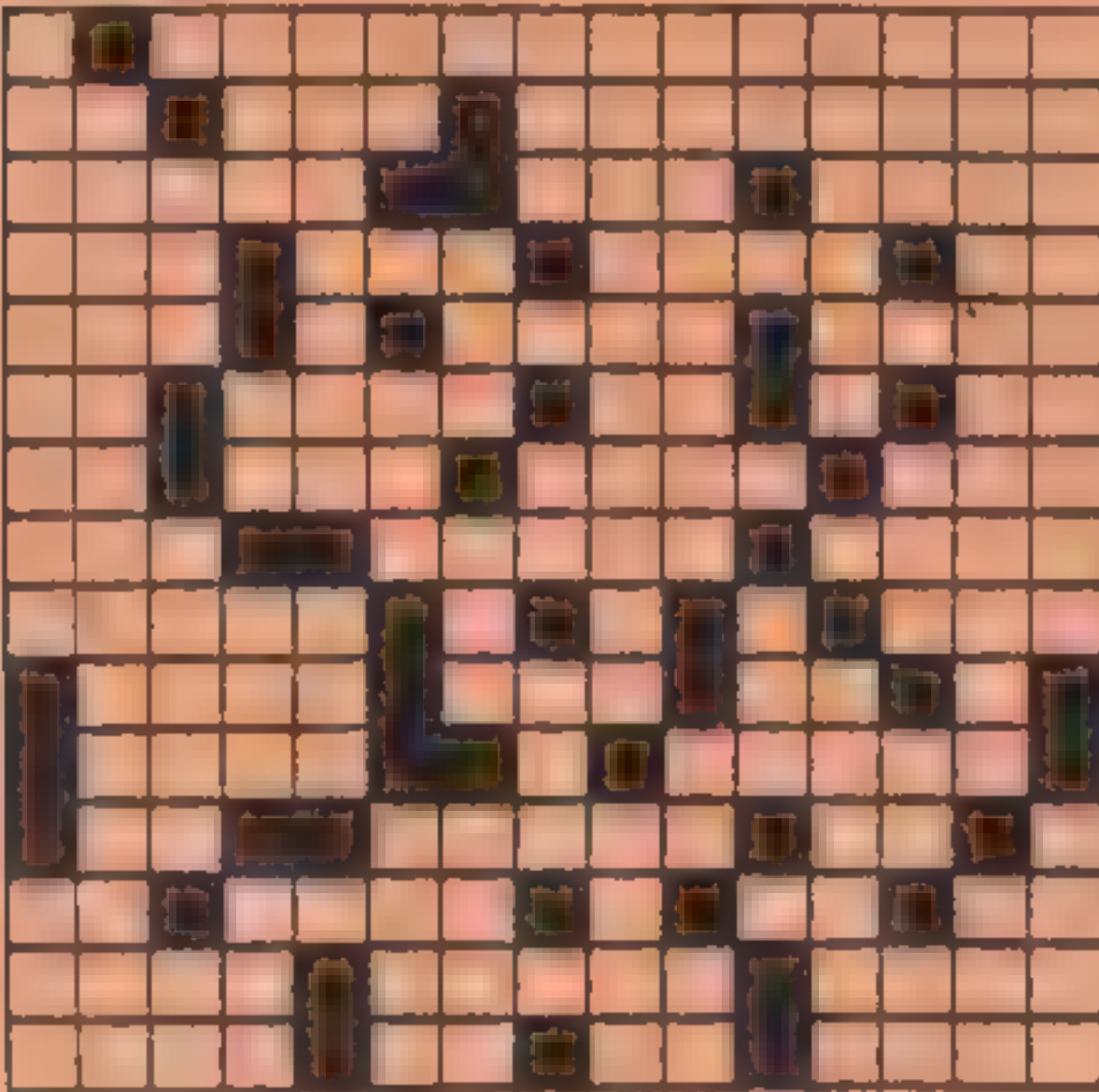
في برامج الموسم الجديد أربع
روايات كبيرة « بلاد برد » من
تأليف نعمان عاشور و « اللبنة
الخطرة » لدوريشات . وهذه
المرحية لم تعرض من قبل أبدا
في بلادنا . وقد ترجمها أمين
سيويل . وأحداث المسرحية تدور
أثناء النضال حيث يردى صدد
من الناس ويحاكمون الشخصيات
القاريحية الشهيرة فلما انهموا من
محاكمتهم أقبل بالصدفة زائر
عادي مناصر فتدور للصاكمة ،
لما عرف بأنه ارتكب جريمة قتل في
بداية حياته العملية ، وحسبوا
عليه بالاعدام ، ولكن الرجل نفسه

مشهد من مسرحية « صوت مصر » .. ومشهد آخر من « يا حرب » . والمرحياتان لفرقة اسكندرية المسرحية .



مسابقة الكلمات المتقاطعة

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



رقم (٣٩)

اعداد : ابراهيم عطية

نعتذر عن الخطأ الذي حدث في الاسبوع الماضي

رأسياً :

- ١ - مشقة راحلة من والديان
- ٢ - مشقة راحلة من والديان
- ٣ - مشقة راحلة من والديان
- ٤ - مشقة راحلة من والديان
- ٥ - مشقة راحلة من والديان
- ٦ - مشقة راحلة من والديان
- ٧ - مشقة راحلة من والديان
- ٨ - مشقة راحلة من والديان
- ٩ - مشقة راحلة من والديان
- ١٠ - مشقة راحلة من والديان
- ١١ - مشقة راحلة من والديان
- ١٢ - مشقة راحلة من والديان
- ١٣ - مشقة راحلة من والديان
- ١٤ - مشقة راحلة من والديان
- ١٥ - مشقة راحلة من والديان

أفقياً :

- ١ - شاعر اموى .
- ٢ - مشقة راحلة من والديان
- ٣ - مشقة راحلة من والديان
- ٤ - مشقة راحلة من والديان
- ٥ - مشقة راحلة من والديان
- ٦ - مشقة راحلة من والديان
- ٧ - مشقة راحلة من والديان
- ٨ - مشقة راحلة من والديان
- ٩ - مشقة راحلة من والديان
- ١٠ - مشقة راحلة من والديان
- ١١ - مشقة راحلة من والديان
- ١٢ - مشقة راحلة من والديان
- ١٣ - مشقة راحلة من والديان
- ١٤ - مشقة راحلة من والديان
- ١٥ - مشقة راحلة من والديان

قد انتحر ، لم يتحمل قسوة
الغدا ب النفس بقاءه يقطعة
الفسر ..

وتستمر ساعتين وربع ساعة
بلا توقف ، ولا فواصل

والمرحبة الثالثة مؤلف سكندري
اسمها مصطفى جمعة ، من مشقة

جمال التراحيل ، وقد قرأها كمال
ولم يقرأها كرم مطاوع ، وقرأها حسن

عبد السلام .. وقال كمال ان
الثلاثة اجمعوا بالمرحبة

ولم يتم اختيار المرحة الرابعة
بعد ..

والفهم ان العروض ستكون انهاء
الشتاء

اما الصيف فان كمال حين له
راى .. هل يتفلسف الراى او

لا يتفلسف .. هذه مسألة اخرى ..

راى كمال انه لا داعي لان تعمل
الفرقة انهاء الصيف في الاسكندرية

.. لماذا لا تترك موسم الصيف
لفرق القاهرة الزائرة ، التي تملأ

الاسكندرية ومطبخها ما تريد من
الفن

وهل تتوقف الفرقة في الصيف ؟
لا .. وانما نذهب نحن الى

البلاد التي تركتها فرق القاهرة .
يعنى تعمل في القاهرة .. وفي

الانليم
● يعنى يتم العمل بالتبادل ؟
وماذا في ذلك ..

● لك راىك الذي يستحق
العروض على أى حال

شخصية خاصة

وكنا نجلس في مسرح الاسكندرية
الذي تعرض فيه الفرقة مسرحياتها
.. وحضر المؤلف المسرحي بكسر
الفرقاوى ، وزوجته الممثلة نادية
السبع واقتركا منا في الحديث
وكان السؤال الطروح للبحث
من الشخصية الشقة للاسكندرية ؟
هل للفن الاسكندري طابع محلي
خاص ؟ هل استطاعت الاسكندرية
ان تبتكر شخصية مستقلة لها ..
او ظلت تتبع القاهرة في كل ما
تقدمه ..

واقترح بكر الفاء كل النشاط
المسرحي .. على ان يتركوا النشاط
الاسكندري الجديد في تفسيد
الكوميديا الموسيقية ..

بعدها يكون للاسكندرية لونها ..
وبعدها يأتي الناس من القاهرة
ليروا قائله طبع مميز .. وبهذا
تقترب الاسكندرية من التجارب مع
شخصيتها وتقدم لنا فيه ملامحها
.. وتستوعب فناني الاسكندرية في
كافة المجالات

وهذا يعنى انهما للفن
الاسكندري ، بانها لم تخرج في خلق
الشخصية الاسكندرية في الفن ..
ومع ذلك والحق كمال حسين
على التراجيح بكر .. واحسان فيه
تعدلا هو ان تقدم ايضا قراءات
مسرحية .. لتربية الاولاد الدراما
لدى المنفرج ..

ودار حديث طويل ..
وبالاجماع اتفقت الراى ان
ضرورة البحث عن الشخصية
الاسكندرية في الفن ، وتقدمها
حتى لا تكون تكرارا للشخصيات
الاخرى

اللورد موين الوزير البريطاني ، المقيم في القاهرة عام ١٩٤٧
 لا يمجبه من بلاد، أن تمالي و حفنة من الصهاينة على حساب
 صداقة ملايين العرب • أرسلت الصهيونية إحدى عصاباتنا
 لاغتيال هذا اللورد • •
 فهل نجحت في مهمتها ؟ • • يجب عن هذا السؤال
 فيلم « جريمة في الحي الهادي » !



مجرم في

من تحول سعاد حسني
إلى نجمة للطعام الحامي
فقط ... سعاد حسني
سعاد حسني أديم تمثل فيما حديدا
يسحقه باريس وهمة ويحرقه
هيسي كرامة ، وتترك في تمثيله مع
محمد عوض وثلاثي أضواء المسرح -
جورج والضيف وسير - وعبد المعبود
مدبولي ومحمد رضا .. والقصة
التي تمثلها سعاد حسني حول حياة
فتاة تعمل في فرقة استعراضية ،
وهي أيضا تعني في هذا الفيلم ،
ومن الواضح أن نجاح سعاد في
تمثيل هذا اللون في فيلم « صغيرة
على الحب » هو السبب في الانبعاث
بها إلى أكثر من فيلم من نفس
اللون .. فهناك فيلم جديد ثان
ترسم به وهي يحرقه ساري
مصطفى هو « سعاد حسني » ..
وهناك فيلمان مثلتهما سعاد
أحدهما يرمض الآن وهو « شباب
مجنون جدا » والآخر لم يعرض بعد
وهو « حواء والقرود » ..

ومنا السؤل الذي
بدا بهذا التحقيق، هو أن
كل هذه الأفلام من إنتاج
القطاع الخاص ، مثلها
سعاد حسني في التسعين
الآخرة ، وفي أعقاب
عودتها من بيروت بعد أن
مثلت هناك فيلما أخرجه
فاروق عجرمه وشقيقه
امامها حسن يوسف ،
واطلق عليه منحه أدبي
جابر أخرا اسم « جون
الله » . وبقي الجواب
من السؤل ، وهو يحتاج
إلى نظرة فاحصة مدققة

بداية ونهاية

في منتصف العام الماضي ، وكانت
شركات مؤسسة السينما لم تدمج
بعد . عرضت شركة منسجج
على سعاد حسني أن تمثل بطولة
فيلم « النصف الآخر » الذي كان
يخرجه أحمد بدرخان من قصة
عبد الحميد حردة السحار ،
ورفضت سعاد .. لا لأن الفيلم
لا يعجبها ، بل لأنها طلبت رفع
أجرها الذي كان يتعامل به معها
القطاع العام .. وقالت لي سعاد
يومها - في حديث نشرته الكواكب
- أنها « جاملة » القطاع العام
كثيرا ، وكانت من أوائل من تعاونوا
معه ورجحوا بهذا التعاون .. ويوم
بدأت التعاون كان أجرها ٢٥٠٠
جنيه . وعندما تجدد أجرها عند
هذا المبلغ إلى القطاع العام ، طلبت
رفعه إلى حد مقبول ، فقد كانت في
القطاع الخاص قد وصلت إلى
٤٠٠٠ جنيه كأجر ، وكانت فعلا
بها لإيرادات الأفلام التي مثلتها
لساوي هذا الأجر .. وأذكر أيضا
أن سعاد قالت لي أنها ألقت
في الطلب ونفت أكثر من وعد بأن
أجرها سيرفع فعلا ، وكانت هذه
الوعد صادرة من مسئولين
سينائيين لا داعي الآن للذكر
أسمائهم .. ولكن الذي حدث هو
أن أجر سعاد لم يرفع ، وأنها
قررت في تلك الفترة ألا تتعاقد
على أفلام للقطاع العام مادام لا يرفع

أجرها .. وإن كانت قد نعتت
مقدرا قديمة للقطاع العام فمثلت
« القاهرة ٢٠ » و « الروحية
الثابتة » .. وكان الفيلم الثاني
- وهو لم يعرض بعد - آخر
ما مثلت سعاد فعلا للقطاع العام

علوة لسعاد

وعندما بدأت مؤسسة السينما
- بعد التصر الذي أدخل عليها
منذ فترة - تمديد النظر في أحور
المصائب بشكل عام ، وجسدت
اللجنة التي أعادت تقييم هذه
الأحور أن سعاد تستحق فعلا أن
تقاضى أجرا أكبر مما تقاضاه
وانعقدت اللجنة فعلا قرارا برفع
أجر سعاد حسني المعهية لمصطفى
مستوى زميلاتها من الممثلات الأوائل
وأصبح الأجر الرسمي الذي
تقاضاه سعاد من القطاع
العام هو ٢٥٠٠ جنيه شهري
أن يعطى هذا الأجر للتحفيز
الذي وافق عليه جميع المصائب
وهو ٢٥٠٠ كاسهم في بعض
مفقات الإنتاج السينمائي التي
ارتفعت بشكل كبير في السنوات
الآخرة ..

وأصبح من الطبيعي جدا أن
يعود سعاد حسني للتعاون مع
القطاع العام السينمائي
وأصبح من الطبيعي جدا أن ترشح
سعاد حسني لبطولة فيلمين في
بداية الحطة السينمائية الجديدة
التي بدأ تنفيذها أوائل هذا العام
وهما « السرك » أخرج عاطف سالم
و « أيام الحب » أخرج حلمي
حليم .. ولكن سعاد لم تمثل أي
من الفيلمين .. الفيلم الأول
« السرك » مثلته سميرة أحمد ..

والفيلم الثاني « أيام الحب »
مثلته نادية لطفي ..
وعندما تقرر البدء في تصوير
هذين الفيلمين ، كانت سعاد
حسني في بيروت .. كانت قد
سافرت إلى هناك لتعصر مرض
فيلم من أفلامها ، ثم عرض عليها
المنتج أدبي جابر أن تمثل مع
حسن يوسف فيلما يخرجه فاروق
عجرمة .. ومثلته فعلا

وحلال وجود سعاد في بيروت ..
كان حلمي حليم قد قرر أن يعطي
الدور لنادية لطفي وقرر عاطف
سالم أن يسد بطولة فيلمه إلى
سميرة أحمد .. ربما خوفا من أن
تطول مدة إقامة سعاد حسني في
بيروت فقد أشيع وقتها أن سعاد
ستمثل فيلما تابا قبل مودتها

فيلمان نيازى

وعادت سعاد من بيروت
واتصلت بي ليقول لي
أنها لم تتأخر إلا بناء
على طلب مؤسسة السينما
التي كلفها بحضور حفل
العرض الأول لأحمد
أفلامها في دمشق ، وأنها
وافقت بعد أن وافق
المخرج نيازى مصطفى
الذي كانت قد انفتت
معه على العودة العاجلة
لتبدأ تصوير فيلمه
« شباب مجنون جدا » وهو
ينتجه مع عدد آخر من
الشركاء منهم ماهر عبد
النور وهندس الديكور
وعبد الحى أدبي كاتب
السيناريو ، وقالت لي
أيضا أنها مرتبطة مع

نيازى وشركائه بتمثيل
فيلم ثان هو « حسواء
والعرد » قبل أن تفكر في
تمثيل أي أفلام أخرى
للقطاع العام أو القطاع
الخاص .. وكانت قد
قررت - كما أخبرني -
رفض تمثيل « السرك »
فعلا ، ولم تقطع برأي
بصدي في « أيام الحب »
الذي كانت لا تزال تصرا
السيناريو الخاص به ..
ومما أذكره أنها قالت لي
أنها حتى لو قبلت تمثيل
« أيام الحب » فلن تبدأه
قبل شهر ونصف الشهر
بعث تسهي أوامر تمثيل
الفيلمين نيازى مصطفى
.. ومن الواضح أن حلمي
حليم أحس بهذا ، أو
أخبرته به سعاد فقرر
أن يعطي الدور لشادية
لطفي ، خاصة وهو منذ
البداية كان يرى أن ناديه
تصلح لهذا الدور أكثر
من سعاد

سعاد منتجة

وحتى الآن ، وقد مضت ستة
أشهر على الأقل ، لم تمثل سعاد
حسني أي فيلم للقطاع العام بعد
أن انتهت في العام الماضي من تمثيل
« الروح الثانية » أمام شكري
سرحان من أخراج صلاح أبو سيف ،
وهو الفيلم الوحيد الذي سيعرضه
لها القطاع العام في هذا الموسم ..
وفي الأشهر الستة انتهت سعاد
حسني من تمثيل فيلمين هما
« شباب مجنون » و « حواء

سماد حسنى .. الفلامنسيا في
القطاع الخاص لا تعلق لها
قائمة فنية ..

للقطاع الخاص فقط؟

.. بصرف النظر عما
تقوله سماد نفسها من
المشكلة « فمن الواضح
جدا أن سماد لا تقاد
لتنفيذ فنيا من الافلام
الى مثلها لحساب
القطاع الخاص .. فكل
الفيلم التي تسمى
ببطولتها الآن في القطاع
الخاص لا تمنح الفرصة
لاي « لخلق » لعملي
هذا الذي قدمه سماد
حسنى في « الطريق »
و « صغيرة على الحب »
و « القاهرة ٢٠ » ..
بل أن النظرة العابرة الى
أربعة افلام ارتبطت بها
سماد في القطاع الخاص
ومثلت ثلاثة منها فضلا
تؤكد حقيقة كبيرة هي أن
سماد تكرر نفس الدور
الذي مثلته في « صغيرة على
الحب » من قبل .. فهي
في ثلاثة افلام منها رافعة
في حركة استعراضية ،
تلفس وتلفس وتلفس ،
بصرف النظر عن القيمة
الواقعية أو الاجتماعية
التي قد توجد في مضمون
هذه القصص الثلاث

والافضل أن تراجع سماد حسنى
نفسها .. الافضل أن تفكر قبل
أن تنساق في تيار القطاع الخاص
وفيما يقدمه من افلام تمثلها ،
فاقل ما يقال عن هذه الافلام هي
انها « خفيفة » و « مرحية »
و « ساحرة » ولا تبقى منها قيمة
فنية تليها كقائمة تلك موجهة ا

والقرد « للقطاع الخاص »
ووافقت على أن تمثل قبلها لثلاث
للقطاع الخاص أيضا هو « بنت
شقية » انتاج عدلى المولد وإخراج
نيلز مصطفى ، وسألت على أن
تمثل قبلها وأما لحساب المنتج
مهاس حليم وفيلما الخاص هو
الفيلم الذي بدأت تمثله منذ أيام
في سفودو فاصبيان لحساب
مبنى كرامة .. فعلا عما قيل من
أن سماد نفسها تنجح الى الانتاج
السينمائي ، وبالتالي تستحوذ
الى منتجة في القطاع الخاص
وبالطبع تستغل الفلامنسيا التي
تستحق

ولمودة الى السؤال :
● هل أصبحت سماد حسنى
نجمة للقطاع الخاص فقط ؟
تؤكد سماد .. انفسا لم تفكر
بهذا المطلق أبدا .. وأما تستغل
للقطاع العام فيلم « القضية »
الماحوز من مسرحية لطفي الخولي .
والمفيلم يخرجته صلاح أبو سيف
ويستجبه رئيسي نجيب لحساب
القطاع العام ، وأما تستغل أيضا
قبلها آخر ينتجها رئيسي نجيب
للقطاع العام ويخرجها أحمد عبد
مدرخان ويمثل فيه أمامها حسن
يوسف .. وهو فيلم « المراج »
الذي تصور أجزاء منه في لبنان
.. هذا ما تؤكد سماد ، ولكن
كثيرين يؤكدون أن سماد مضطرة
لتنسج مع القطاع الخاص
قبل أن تبدأ أي فيلم للقطاع العام
.. وأنها مرتبطة فعلا بالمستأجر
الذي تمثله الآن ثم قبلين أحدهما
لمهاس حليم والآخر لعدلى المولد
وبصرف النظر عن كل
ما يقال في الوسط الفني

من كتاب

ان الشركات الامريكية الكبرى ارتكبت وترتكب ، واغلب الظن انها سوف تظل ترتكب جرائم الجنس خلال التنافس على الترويج للسلع . وهذه الجرائم تؤثر علينا جميعا ، ليس فقط من زاوية دفع تكاليف السلع وزيادة أسعارها بل ايضا واساسا من زاوية تعدد الاخلاقيات العامة للامة وهذا هو اول اعراض السقوط القومي

من كتاب تجارة الجنس في امريكا
تأليف جاري جوردان
ترجمة : زينبات الصباغ



كتاب

سرقسة فنية صريحة !

وحب ان يمكن الاسان من ان يصنع نفسه لي كلمات . هكذا يجب ان يكون الشعر الحديث صمرا مصقولا الكلمة المعملة بشمل الافكار والمواظف التي تعطينا معنى . ان الكلمة هنا تعمل خيرة وجونا ، لم يعد الشعر مجرد تلقى معنى او ترف . انما اصبح الشعر تكوينا يحلق وينى ويوضح . . لقد اصبح الشعر من اعظم الفنون الفكرية . والظرب والحلق والهم والفيسية والانشاسون يلزمها الاسان ليجد لها معنى بالنسبة له .

● في الصفحة السادسة من مقال الدكتور يسرى خميس : يقول :

« لقد أدى هذا الهم الجديد لمهمة الشعر الى تغيير الشكل تغيرا كليا في الشعر المعاصر ، مارا في رحلته بتجارب عديدة متممة على مقعدة جديدة في فهم اللغة . يقول الناقد «هيزل هاوس» : « لقد تداخلت الابيات بعضها لي بعض ، واصبح لها شأن كبير فلم يعد البيت هو اساس القصيدة ، ولكن القصيدة ككل في حد ذاتها تكون وحدة » . وفي صفحة ١٦٥ من ديوان «انا عايش» يقول عزت الحريزي :

« لقد أدى هذا الهم الجديد لمهمة الشعر الى تغيير الشكل تغيرا كليا في الشعر المعاصر مارا في رحلته بتجارب عديدة متممة على مقعدة جديدة في فهم اللغة . ولم يعد البيت هو اساس القصيدة ، ولكن القصيدة ككل في حد ذاتها تكون وحدة . . »

الملاحظة الاخيرة ، هي ان الدكتور يسرى خميس كتب هذا الكلام ، واستشهد بأقوال الناقدين الالمانيين المعاصرين «جريتسمان» «هيزل هاوس» «يامانة في معرض الحديث عن الشاعر الالمانى المعاصر «جنتر آيش» . اما عزت الحريزي فقد نقل اقوال الدكتور يسرى ، وأقوال الناقدين الالمانيين في غير امانة ، وانما اسمه تحت هذا الكلام كما لو كان من تأليفه هو ، وذلك لكي يوضح موقفه الخاص من الشعر المعاصر الذى كبه بالعامية المصرية !!

شك ان خبرنا بالعالم لا تزال في البداية ، وانها خيرة مؤهلة للغير المستعرب . ان العالم اكثر من العالم وال «انا» اكثر كثيرا من ال «انا»

● في الصفحتين الخامسة والسادسة من مجلة «الشعر» ، يقول الدكتور يسرى خميس : « لقد اكتسب الشعر المعاصر أهمية خاصة ، ومهما كان دوره صفرا لكنه بلاشك يعكس العصر بوضوح وبدقة ، حيث يتمكن الانسان من ان يضع نفسه كلية في كلمات . هكذا يكون الشعر الحديث ، ويتميز بصيغة الكلمة المعملة بشمل الافكار ، وبالمواظف التي تعطينا معنى . ان الكلمة هنا تعمل خيرة وجونا . لم يعد الشعر مجرد تلقى معنى ، انما اصبح تكوينا يعكس العالم بل يخلقه . لقد اصبح الشعر من اعظم الفنون الفكرية . والظرب والحلق والهم والفيسية يلزمها الانسان ليجد لها معنى بالنسبة له »

ويقول الاستاذ عزت الحريزي في الصفحتين ١٦٤ ، ١٦٥ في تذييله :

« ان الشعر المعاصر يجب ان يعكس العصر بوضوح ودقة . »

كل منهما تعظيم الاخر اخلاقيا واجتماعيا ، فيبحث عن فصائحه ومن سقطاته ويدفع الاموال للصحف لتشرها لكي يشار الحكمون بالسمة السيئة . . ومن خلال هذا الصراع ظل من صفحات الكتاب صورة كريمة بنفسه للمجمع الأمريكى وما يسوده من تحكم «المال» والبحث عن السلطان والشهرة على حساب كل المواظف الإنسانية . . واحد من المثلين المتصارعين على الجائزة كان زوجا صميا ، ولم يفكر الاخر لحظة قبل ان يعظم هذا الزواج عندما جاء بممثلة ناشئة لدى انما على علاقة فاضحة بنفسه واشترى مساحات اعلامية في الصحف لينشر ما لديه . .

سهرية أحمد

الدكتور يسرى خميس بمنسوان «جنتر آيش» شاعر الطبيعة المعاصر «وقد قام عزت الحريزي صاحب ديوان «انا عايش» بنقل تذييله بنصه تقريبا من هذا المقال القول تقريبا لانه حذف بعض الكلمات من بعض الجمل ، و اضاف بعض الكلمات الاخرى ، او تخطى بعض الفقرات هنا او هناك . ولكن منظم التذييل منقول بالنص » مقال مسطرة « من مقال الدكتور يسرى خميس ، دون اى جهد ابدعى من جانب الشاعر .

طما نحن في حاجة الى امثلة : في الصفحة الخامسة من عدد مايو سنة ٦٥ من مجلة «الشعر» ، يقول الدكتور يسرى خميس - نقلا عن الناقد الالمانى «جريتسمان» كما يقرر الدكتور يسرى خميس نفسه - « ان التصديرات المتنافسة للعالم تتحد جميعها في ان خبرتنا بالعالم لا تزال في البداية وانما خبره مؤهلة . ان العالم اكثر من العالم والانا اكثر من الانا »

وفي صفحة ١٦٢ من تذييل ديوان «انا عايش» يقول عزت الحريزي :

« ان الصراع المستمر والتفسيرات المتنافسة للعالم تثبت بلا ادنى



قرأت لك

الكتاب يحمل اسم «اوسكار» . . ويروى مؤلفه المؤامرات الخلفية التي تدور انشاء الصراع على جائزة الاوسكار التي توزعها هوليود كل عام . . ويستعرض بمنتهى المصراحة الصراع بين ممثلين كبريين كل منهما مرشح للجائزة ، ومحاولة

من حق الشاعر ان يقول رايه فيما ينفي ان يكون عليه الشعر من وجهة نظره . ولكن من حقنا نحن على الشاعر ان نطلب منه ان يكون ما يقوله نصيرا امسيلا من نفسه . والا يخل شره اصالة من شعره . اما اذا لم يكن الشعر اصلا ، فان من حقنا ان نشك في اصالة الشعر بنفس الدرجة . وقد صدر اخيرا ديوان «انا عايش» للشاعر عزت الحريزي ، وهذا هو الديوان الاول الذى شاء صاحبه الابتكاف بالشعر وحده وسيلة للتعبير عن نفسه ، وانما «كتب» ايضا تذيلا لديوانه نصا عنوان «طوح في الشعر المعاصر» . ورغم ان صلاح جاهين الشاعر الاصيل ، هو الذى كتب مقدمة ديوان «انا عايش» واستطاع بصلاحيته المرفهة ان يكشف ان عزت الحريزي حينما يتحدث في تذييله الذى اختتم به الديوان عن «خبرائنا» ، «العالم» ، «القرن التاسع عشر» فانما هو يمسر عن شيء قريب عنا ويعد كل البعد عن والحقا . يقول صلاح جاهين : اننا لسنا حزما من الحركة الفنية والشعرية الحديثة التى تقول هذا الكلام ، وعزت الحريزي نفسه يقول نثرا في حديثه عن شعر ، ولكن في الشعر والنظم ترى ان نظريات هؤلاء البلاسة من رجال الفن المعاصر لم نجد لها عنده نظيفا وانصافا .

ولكن بنفس النظر من رايانا في القيمة الحقيقية لشعر عزت الحريزي الفنية والفكرية ، وبغض النظر عن اتقاننا واختلافنا مع مقدمة صلاح جاهين للديوان ومع الكلمة المتنافسة مع المقدمة والى كتبها صلاح جاهين ايضا لكي نوضح على الخلاف الفلسفى للديوان ، بغض النظر عن كل ذلك ارى انه لابد من طرح هذا السؤال : ما الذى كان من الممكن ان يقوله صلاح جاهين ، لو عرف مسبقا هذا التذييل - بجملة ومباراته - التى ملا بها عزت الحريزي اربع صفحات كاملة في آخر ديوانه . في عدد مايو سنة ١٩٦٥ من مجلة «الشعر» التى كانت تصدر عن وزارة الثقافة ، مقال كتبه

الهلال

عدد خاص
السينما
والفكاهة



اول اكتوبر - مع الباعة - الشعن ٧ وتروش



بيتي .. وبينك

تخلي جيلها
يعيد جلالها

هاتف هتف بي
يللا يا صاحبي
بدال ما تحبي

● اقفر تنولها
واقفز يا عمي
من غير ما اسمي
والاقي دمي

● سايج في طولها
غزلت غزله
نزلت نزله
ف ليله هازله

● نامت خيولها

دخلت حاره
من جوه حاره
امسك مراره

● وارجع اكلها

يا ابن الاكار
اصبر وصابر
دا طيف وغابر

● وتروح لخالها

من البحيره ولا صعيدى
اينك ف ايدى على حبالها

● نقيم ما يلها
نشيد حيلها
نظي جيلها

● يعيد جلالها

ابن حورس

لحن

● اشرح تغير اللحن المعير
لشيرة اخيار مع الشعب ، لانها
تجملها تلبس مع البرنامج العام .
عبد الله عزب - جامعة عين شمس
- انا شخصيا موافق .

امير

● من هو امير الشعراء بمصر
احمد شوقي ؟
فايزة الطيب رضوان - السويس
- الشاعر الذي قال شرب البيرة
يا عوضين .. بعد ما تشرب ويسكي
.. زى ما تقرأ لمحمد حسين ...
بعد تستوي فسكي !

صداقة

● هل صداقة المرأة اضع من
زواجها ؟
عبد العظيم مقبول - السيدة
- هذا يتوقف على نوع الصداقة
ومدائها !

اسم

● لماذا تغير اسم طرزان الى
اسم واحد ؟
عبد الرحمن حسين القاتم - دمشق
- لان طرزان واحد .. وواحد
واحد تاني !

قراية

● ما صلة القراية بين محمد
اللطيف التلياني ونادية التلياني ؟
نادية الشهيرة - نجارة عين شمس
- هو فيه واحد اسمها نادبة
التلياني !

فكاهة

● انا اموى الفكاهة والرح ،
فهل هذا يقلل من قيمة الانسان ؟
محمد رضوان النامورى - دمشق
- انت عايز تقول انى قليل
القيمة !

ما هي

● ما هي الانعوانة ؟
السيد الطريش - لوة
- هي نوع من الزهور

كلية

● ما هي احسن كلية في لوزك ؟
بوسي - القاهرة
- اللي انتي فيها !

لماذا

● لماذا لا يقيم جلال معوض
حفلات في اتحاد الجمهورية لصالح
المجهود الحربى ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- فعلا ... لماذا !

ثقة

● اى نوع من النساء تثق
ليه ؟
ديوى - القاهرة
- النوع اللي ما يخافش
م الضلعة !

حب

● هل في الحب مذاب
للانسان ؟
سجدي محمد عياط - السويس
- اذا كان هذا الانسان قد حب
ولا طالت !

رهان

● اختى تقول انك مبرى ابو
الجند وانا اقول انك ... فمن
اشطر ؟
لوليتا وزيزيت - القاهرة
- انتي يا لوليتا .. الا اذا كنتي
زيزيت !

شباب

● ما السر في دوام الشباب ؟
سمير محمود خليل - بود سعيد
- البطل الراقى الى زى بالك !

محظنة

● ما رايك في الشخص الذي
يحمل في جيبه محظنة فاضية ؟
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- ما احبش انكلم عن نفسى
كثير !

تضحية

● ما هي اكبر تضحية يضحي
بها الرجل في سبيل المرأة ؟
فوزية صالح الكتمان - البحرين
- بتجوزها !

عنوان

● اقترح تغير عنوان الباب من
بيتي وبينك الى بيتي وبينك ؟
محمود خميس - اسكندرية
- وانا اقترح تغير اسمك من
خميس لجمعة !

ذكاء

● هل يمكنك ان تحكم على ذكاء
المرأة من شفتيها ؟
محمد على شحاتة - سوهاج
- اعتقد ان شفتيها هما اصلح
مكان للحكم على ذكاها !

بوليس

● اذا عرفت ان البوليس
سيقبض عليك بعد ساعة فماذا
تفعل ؟
محمد علي بكري - بليس
- ابليج البوليس !

ردود خاصة

● سميرة المشهورة بمصر الجديدة
يمكنك ان ترسل انتاجك اليها للحكم
على مدى صلاحيته ، وبرغه لست
سبرى ابو المجد !
● حنان جميل بطنطا ٥ شاطرة !
● سمير زكى الشيراوى بابي
حماد ، انا واصدقاء الباب نرسل
اليك نماذجنا القلبية بمناسبة
وفاة والدك ، تفضله الله برحمته

هواة المراسلة

● منى عبد المال - ش طمت
حرب - طما - محافظة سوهاج
● مسعود محمد التروى ومفتاح
معيد - ليبيا - درنة - مسامد
الحدود الشرقية
● مها مسالم - حلب -
سوريا - المحافظة - شارع ١٢٥ -
بنابة الجامعة سابقا .
● محمود سعد الفرجاني -
ص.ب ٨٠٩ - بنغازي - ليبيا
● هشام كاتم - سوريا -
حلب الشهاب - السيل - طارق
ابن زياد - ٩/١٠ المساكن الشعبية
● رشاد محمود عبد الجيد -
حارة على ابراهيم - المنيرة -
اسكندرية - ج.ع.م
● سامية مصطفى احمد المعري
- حارة احمد عبد الله - ش
طه الحكيم - طنطا
● خالد محمود ١٩٠/٢١٢
محلة باب الكش - الموصل - العراق
● محروس عباد - ص.ب ٦١
- الفيحة - القاهرة
● السيد عبد الرحمن عطفي -
١٠/٥١ ش السنوسى حلب - سوريا
● راوية وفان رمضان شحاته
- ٩ شارع الامراء بالعباسية
● فيلى عبد الله - مدن -
ملا - شارع الرسافى - بلوك ٣٠
رقم ٢ ٥ قنات تقطع
● برونس شفيق - ٢٥ شارع
محمد الصغير مصر القديمة
● صلاح محمد بلال - ١٨
شارع محمد الصغير مصر القديمة

سمير بقسم : أقوى معاهرات البطل الذك

أدهم في جزيرة اللتر



انتظر الأهد أول أكتوبر ١٩٦٧ الثمن ٣٠ مليم

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 843-26-9-1961

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرشا صاغا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٢ جنيهات إسترلينية - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلل - مصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسفار
المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلسا
السودان ٦٠ طيما
عمن ١٥٠ سنتا
اثيوبيا ٨٠ سنتا

نجمة الغلاف

نيللي
تصوير : منير فريد



بأقلام النجوم

الجمهور تشكو من تكرار الوجوه في افلامنا العربية .
والمستولون عن السينما في القطاع العام والخاص يوجهون
كل عنايتهم الى الارتفاع بمستوى القصص والافكار التي
تعالجها السينما العربية ولم يفكر احد هؤلاء المستولين
ان يعطى بعض اهتمامه الى مشكلة عامة وهي تكرار الوجوه في الافلام
العربية . . . ولو راجعت افلام الموسم الماضي لوجدت ان ثلث
البطولة في هذه الافلام كان مقصورا على وجهين او ثلاثة يتكررون في
كل فيلم . . . وسمعت باذن بعض الاقارب والاصدقاء يمتنعون عن
الذهاب الى بعض هذه الافلام بسبب الملل الذي تسبب اليهم من
كثرة مشاهدة ممثلة معينة او ممثل في عدة افلام عرضت بالتتالي
في نفس دار السينما .

ان الجمهور سرح الملل . . . وقد يقبل يوما على مشاهدة الافلام
التي تقوم بطولتها إحدى الفنانات ، ثم فجأة يعرف عنها
بعد ان يشرب اليه الملل . . . الم ينبغي لذلك المشرفون على الانتاج
السينمائي في القطاع العام او منتجوا القطاع الخاص ؟
ومن تكرار القول ان القول ان قصر أدوار البطولة في افلامنا على
عدد معين من النجوم انما فيه القصد على القيمة الفنية لهؤلاء
النجوم فضلا عن اعتماد وسائل الامراء الفني لافئاع الجماهير
بالاقبال على هذه الافلام .

ولا يستطيع ان انكر ان هؤلاء النجوم جديرون بمكانتهم الفنية
بفضل مواهبهم وجهودهم ، ولكن لا يعني هذا ان تستغنى طاقاتهم
الفنية او تعرفهم - تعبيرا مصطلح عليه في السينما يقال عن
الممثلات والممثلين الذين يتكرر ظهورهم في الافلام - ولا
حل لهذه المشكلة الا ان يهتم القطاعان العام والخاص بالبحث
عن المواهب الجديدة وتقديمها في الافلام على ان يتحرر المخرجون من
الخوف الذي يسيطر عليهم عند الاستعانة بوجه جديد فينبغي ان
تتاح الفرصة كاملة لهذا الوجه حتى يثبت امكانياته ومواهبه
الفنية . وان يقدم الى الجماهير بالدعاية الكافية التي تستلزم
الانظار اليه ، ولكن تجنب مشكلة الاسماء الكبيرة عند بيع هذه الافلام
للاسواق الخارجية فلا بأس من ان يقوم الوجه الجديد بدور
البطولة مع كبار النجوم .

انني اقولها بكل صراحة . . . ليس من حل او وسيلة للقضاء
على الملل والتكرار في افلامنا الا بتطعيمها بدم جديد بمفحة مستمرة

نادية سبيلا لندم

